

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Рівненського ліцею №11

_____ Л.О. Синяк

«__» _____ 2023 р.

**Індивідуальний навчальний план
для учнів 9-х класів,
які здобувають освіту за індивідуальною формою навчання (сімейна, екстернат)
на 2023 – 2024 навчальний рік**

Предмет вивчення: українська література 9 клас

Рекомендований підручник: Українська література : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Т. Коваленко, Н. І. Бернадська. — К.: УОВЦ «Оріон», 2017. — 320 с.: іл.

Навчальна програма: план складено згідно модельної навчальної програми «Українська література 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти, затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795

Рекомендоване навантаження: I семестр – 32 годин, II семестр – 38 годин

Терміни написання підсумкових семестрових контрольних робіт:

I семестр 11.12.2023 – 22.12.2023

II семестр 20.05.2024 – 31.05.2024

I СЕМЕСТР

№ уроку	Тематика уроків	К-сть годин	Дата
<i>Вступ</i>			
<i>Усна народна творчість</i>			
1.	<i>Родинно-побутові пісні</i> Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (<i>повторення й узагальнення вивченого</i>). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя,	1	

	жартівливі). Т.Л: Народна пісня (поглиблено).		
2-3.	Родинно-побутові пісні «Місяць на небі, зіроньки сяють...», «Цвіте терен, цвіте терен...», «Сонце низенько...» Культ романтизованих почуттів, традиційна символіка. Аналіз текстів пісень про кохання (2 на вибір).	2	
4.	Родинно-побутові пісні Жартівлива пісня «Ой під вишнею, під черешнею...»	1	
5.	Українські народні балади Класифікація балад. «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить» Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад.	1	
6-7.	Українські народні балади «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Аналіз текстів за змістом і стильовими особливостями; драматизм творів, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі. ТЛ: балада.	2	
Давня література			
8.	Укр. середньовічна література XI—XV ст. Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава) (оглядово).	1	
9.	Перекладна література. Біблія (фрагменти). Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея. Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у зарубіжній та українській літературах. ТЛ: притча (повторення та поглиблення).	1	
10.	РМ № 1. Переказ однієї з легенд чи притч Біблії (усно).	1	
11.	Пам'ятки оригінальної літератури княжої Руси-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ», «Поученіє Володимира Мономаха», Києво-Печерський патерик (оглядово).	1	
12.	«Слово о полку Ігоревім» — давньоруська пам'ятка, перлина укр. ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в XIX-XX ст. Питання авторства. Особливості композиції та	1	

	стилістичних засобів.		
13.	Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни. ТЛ: літописи, ліро-епіка.	1	
14.	Українська література доби Ренесансу і доби Бароко. Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климівський — видатні діячі укр. культури (оглядово). Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства (оглядово). ТЛ: Ренесанс, Бароко.	1	
15.	Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. « <i>Всякому місту — звичай і права</i> », « <i>De Libertate</i> » (із збірки «Сад Божественних пісень»).	1	
16-17.	Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». « <i>Бджола та Шершень</i> ». Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії із собою і світом.	2	
Нова українська література			
18.	Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кін. XVIII - 1 пол. XIX ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (бароко, класицизм, романтизм, реалізм тощо). Визначні українські письменники.	1	
19.	Іван Котляревський. « <i>Енеїда</i> », « <i>Наталка Полтавка</i> ». Творчість І. Котляревського — новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». ТЛ: трагедія, пародія, бурлеск, алюзія.	1	
20.	« <i>Енеїда</i> ». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла).	1	
21.	Соціал.-побутова драма « <i>Наталка Полтавка</i> » — перший твір нової укр. драматургії. Сценічне життя твору.	1	

22.	Образ Наталки як уособлення кращих рис української жінки.	1	
23.	Порівняльна характеристика дійових осіб п'єси (Петра і Миколи, возного і виборного).	1	
24.	РМ № 2. Твір-характеристика персонажів (письмово).	1	
25.	Григорій Квітка-Основ'яненко. Батько української прози, один із перших у Європі «творців людської повісті» (І. Франко). Гуманізм та християнські ідеали, етнографічне тло творів. « Маруся » — перша україномовна повість нової української літератури, приклад прози із виразними рисами сентименталізму.	1	
26.	Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень.	1	
27.	Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. П. Куліш про Г. Квітку.	1	
28.	Література рідного краю № 1. Народні обряди та звичаї у творчості письменників-земляків.	1	
29.	Література українського романтизму (оглядово). Ідейно-художні особливості романтизму. Зв'язок з ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич). Значення романтизму для нового етапу розвитку слов'янських літератур. ТЛ: романтизм.	1	
30.	Петро Гулак-Артемівський. Балада « Рибалка ». Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна основа твору.	1	
31-32.	ПЧ № 1. Олександр Есаулов «Антивірус» АБО Марина Павленко «Моя класнюча дівчинка».	2	

II СЕМЕСТР

№ уроку	Тематика уроків	К-сть годин	Дата
	<i>Нова українська література (продовження)</i>		
33.	<i>Євген Гребінка.</i> Вірш « <i>Човен</i> ». Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любити», «Чёрные очи» та ін.). ТЛ: романс.	1	
34.	ПЧ № 2. Поезії Олеси Мамчич, Мар'яни Савки, Оксани Забужко.	1	
35.	<i>Микола Гоголь.</i> « <i>Тарас Бульба</i> » (переклад М. Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича). Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело.	1	
36.	Повість « <i>Тарас Бульба</i> ». Сюжет твору та його зв'язок з історією України. Внутрішній епічний розмах твору.	1	
37.	Піднесено-героїчний образ головного героя, його характеристика.	1	
38-39.	Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства.	2	
40.	<i>Тарас Шевченко.</i> Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої...»).	1	
41.	Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»),	1	
42.	Вісь неперервності історичного часу (« <i>До Основ'яненка</i> »). ТЛ: послання.	1	
43.	<i>Т. Шевченко.</i> « <i>Сон</i> » (« <i>У всякого своя батя...</i> »). Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Зміст твору, головні ідеї. ТЛ: гротеск, контраст, умовність.	1	

44.	Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми.	1	
45.	Національна проблематика періоду «трьох літ». <i>«Кавказ»</i> . Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику.	1	
46.	Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн.	1	
47.	Тарас Шевченко. «І мертвим, і живим, і ненарожденним...» . Продовження теми «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості, національного безпам'ятства та байдужості до рідної мови.	1	
48.	Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього.	1	
49.	Настрoeві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо).	1	
50.	Тема жіночої долі. «Катерина», «Наймичка», «У нашій раї на землі...» . «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу у творах Т. Шевченка.	1	
51.	Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний (<i>«Катерина»</i>), реалістично-побутовий (<i>«Наймичка»</i>).	1	
52.	Поведінка, вчинки героїнь поем «Катерина» і «Наймичка».	1	
53.	Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі (<i>«У нашій раї на землі...»</i>). Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю.	1	
54.	Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. <i>«Доля», «Росли укупочі, зросли...»</i> . Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. ТЛ: ліричний герой (<i>поглиблено</i>), лірична медитація.	1	
55.	РМ № 3. ідейно-художній аналіз одного з творів Т. Шевченка АБО висловлення суджень про ліризм та настроєність творів (усно).	1	
56-57.	Біблія в житті Т. Шевченка. Світле пророцтво поета (<i>«Ісаїя. Глава 35»</i>). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів. ТЛ: псалом. АБО <i>«Злочинаючих спини...»</i> . Біблійні мотиви в поезіях Т. Шевченка періоду після заслання.	2	

	Молитва як жанр у творчості поета. Ідея єдності й згоди в поезії « <i>Злоначинающих спини...</i> », пробудження сили в тих, хто прагне добра, правди, чистоти, щирої дружби. Потреба єднання й взаєморозуміння на ґрунті загальнолюдських цінностей. ТЛ: молитва.		
58.	Підсумковий урок: Світова велич українського поета. Визначні діячі світової культури про Шевченка Його вплив на літератури інших народів. Шевченко й історико-культурний поступ України. Ушанування пам'яті поета в Україні й за кордоном.	1	
59.	Пантелеймон Куліш. П. Куліш — відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертвність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації.	1	
60-61.	« Чорна рада » — перший україномовний історичний роман-хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Оцінка роману Т. Шевченком. ТЛ: роман, роман-хроніка, історичний роман.	2	
62.	Непросте життя і романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю й обов'язку.	1	
63.	РМ № 4. Порівняльна характеристика героїв: співвіднесеність образів твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників (письмово) АБО твір-роздум про зв'язок історичного минулого із сучасністю, важливість знання історії.	1	
64.	ПЧ № 3. Огляд історичних творів сучасних авторів. Створення буктрейлерів.	1	
65.	Марко Вовчок (Марія Олександрівна Вілінська). Життя і творча діял. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Берна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання».	1	
66-67.	Продовження теми народного життя в повісті « Інститутка ». Зміст твору, його сюжет; жанр. ТЛ: реалізм.	2	
68.	Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.	1	
69.	Література рідного краю № 2. Ознайомлення із творами письменників-земляків.	1	

70.	Урок-підсумок.	1	
-----	----------------	---	--