

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Рівненського ліцею №11

_____ Л.О. Синяк

« ___ » _____ 2023 р.

Індивідуальний навчальний план
для учнів 8-х класів,
які здобувають освіту за індивідуальною формою навчання
(сімейна, екстернат)
на 2023 – 2024 навчальний рік

Предмет вивчення: українська література 8 клас

Рекомендований підручник:

<https://shkola.in.ua/1989-ukrainska-literatura-8-klas-avramenko-2021.html>

Навчальна програма: відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392), ідеї концепції «Нова українська школа» (2016 р.).

Рекомендоване навантаження: I семестр – 2 годин, II семестр – 2 годин

Терміни написання підсумкових семестрових контрольних робіт:

I семестр 11.12.2023 -22.12.2023

II семестр 20.05.2024 -31.05.2024

Зміст матеріалу

ВСТУП

Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури.

Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору.

ТЛ: художній образ, художній твір (поглиблено).

УСНА НАРОДНА ТВОРЧИСТЬ

Українські історичні пісні

Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (на вибір учителя); про боротьбу проти соціального та національного гніту: «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізник», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» (2 твори на вибір учителя). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою.

Пісні Марусі ЧУРАЙ

«Засвіт встали козаченьки»,
«Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю»

Легендарна поетеса з Полтави.

Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність.

Українські народні думи

«Маруся Богуславка»

Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, Василь Нечепя. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між

Очікувані результати

Учень / учениця:

розуміє багатозначність художнього образу; називає і вміє відрізнити різні типи образів; за допомогою слова створює елементарні образи.

Учень / учениця:

розуміє значення і функції пісні в житті українського народу; пригадує історичні відомості про часи, змальовані в піснях; вдумливо читає тексти, аналізує їх; визначає і пояснює засоби художньої виразності в них; розповідає про національних героїв, яких змальовано в них; характеризує образи лицарів-оборонців рідної землі; прагне наслідувати їхні чесноти. Вивчає напам'ять: «Засвіт встали козаченьки»

Учень / учениця:

осмислено читає думу, переказує зміст; визначає тематику, художні особливості; аналізує образ української полонянки Марусі, її сміливий, героїчний учинок.

любов'ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі («Маруся Богуславка»).
ТЛ: думи

СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

Тарас ШЕВЧЕНКО. «Думи мої, думи мої...» (1847), «Ой три шляхи широкії...», «Мені однаково, чи буду...» Життєпис поета (участь у КирилоМефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання).
Усвідомлення власної місії поета.
Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю.
ТЛ: філософська лірика.

Леся УКРАЇНКА. «Давня весна», «Хотіла б я піснею стати...», «Давня казка»
Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії. Тема гармонійного єднання людини з природою. Ідея вільної творчості, духовної свободи людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка».

Володимир СОСЮРА. «Любіть Україну!», «Осінь» « Васильки».
Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини («Любіть Україну!»). «Васильки» – зразок інтимної лірики. Щирість

Учень / учениця:
знає основну інформацію про Т. Шевченка; розповідає про арешт і заслання поета; вдумливо й виразно СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

Тарас ШЕВЧЕНКО. «Думи мої, думи мої...» (1847), «Ой три шляхи широкії...», «Мені однаково, чи буду...»

53
читає поезії; аналізує філософську лірику поета в контексті його біографії.

Ключові компетентності

Учень / учениця:
висловлює судження про твори поета, їх ідейний зміст, художні засоби, використані в них; зіставляє специфіку розкриття теми в музичному та образотворчому мистецтвах.

Вивчає напам'ять: 1 поезія на вибір.

Учень / учениця:
знає і розповідає цікавий факт про Лесю Українку; коментує зміст поеми «Давня казка», пояснює умовність описаної ситуації; визначає основні проблеми твору та головну думку; порівнює образи Поета і Бертольда; складає план порівняльної характеристики.

Учень / учениця:
виразно й осмислено читає твори, аналізує їх, визначає й коментує художні засоби в них; знає і пояснює відмінність між патріотичною та інтимною лірикою.
Висловлює судження про патріотизм, про активну позицію

ліричного самовираження в поезії «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер...»).

ТЛ: громадянська лірика, інтимна лірика, пейзажна лірика.

Володимир ПІДПАЛИЙ.

«...Бачиш: між трав зелених...»,
«Зимовий етюд»

Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»).

Василь ГОЛОБОРОДЬКО.

«З дитинства: дощ» («Я уплетений...»), «Наша мова», «Теплі слова». Самобутня постать поета в українській літературі. Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. Оригінальність і простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок.
ТЛ: вільний вірш, верлібр.

II семестр

Із сучасної української поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на вибір)

В. Герасим'юк («Чоловічий танець»), І. Малкович («З янголом на плечі», «З нічних молитов»), А. Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), І. Павлюк («Дівчинка», «Вертатись пізно», «Асоціації»), Г. Кирпа («Мій ангел такий маленький...»), «Коли до вас темної ночі...»)

Розмаїття сучасної лірики. Глибоке бачення поетами-сучасниками проблем української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя. Поєднання в поезіях в ньому.

кожного; порівнює специфіку виражальних засобів в поезії і музиці в розкритті патріотичних, інтимних, пейзажних мотивів.

Вивчає напам'ять: вірш «Любіть Україну!»

Учень/ учениця:

виразно і вдумливо читає вірші; коментує своє розуміння їх; співвідносить їх із власними думками про гуманність, бережливе ставлення до природи, людей, красу світу, патріотичні почуття.

Учень / учениця:

знає визначення поняття вільного вірша, розуміє його специфічну форму; виразно й усвідомлено читає поезії; характеризує образи рідної хати, шляху, ліричного героя.

Учень / учениця:

знає сучасних поетів; виразно й усвідомлено читає їхні твори; аналізує ідейно-образний зміст; пояснює метафоричність поетичних образів.

НАЦІОНАЛЬНА ДРАМА

Іван КАРПЕНКО-КАРИЙ

Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга. **Трагікомедія «Сто тисяч»** – класичний взірець українського «театру корифеїв». Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Засоби сатиричного змалювання. ТЛ: драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія.

З УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ

Михайло КОЦЮБІНСЬКИЙ.

«Дорогою ціною»

Коротко про письменника. Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Вічний тип шукача правди. Проблема волі людини та можливостей її здобуття.

Олександр ДОВЖЕНКО. «Ніч перед боєм»

Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни.

Ніна БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути»

Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей.

Учень / учениця:

знає про «театр корифеїв»; розповідає про життя і творчість І. Карпенка-Карого; самостійно читає текст комедії, коментує твір та вчинки дійових осіб; характеризує образи у творі; визначає основні засоби змалювання образу Герасима Калитки. визначає проблеми, порушені у творі, розуміє їх актуальність для сучасного життя; висловлює судження про бездуховність людини, про сенс людського життя; прогнозує можливі наслідки нерозумної діяльності.

Учень / учениця:

аналізує пригодницький романтичний сюжет, композиційні особливості твору; пояснює відмінність між сюжетом і композицією; розповідає про почуття героїв, про їхні вчинки, спираючись на текст. Характеризує образ Соломії (за складеним планом); пояснює образи часу й вічності в повісті.

Учень / учениця:

знає найголовніші факти з біографії митця; вдумливо читає твір, переказує і коментує прочитане, визначає ідею твору; характеризує образи діда Платона і діда Савки; пояснює той важливий моральний урок, який продемонстрували герої власним самовідданим вчинком; висловлює судження про поняття патріотизму, героїзму у воєнний та мирний часи.

Учень / учениця:

переказує сюжет твору, пояснює особливості композиції; характеризує образи героїв твору. Ключові компетентності; висловлює судження про справжню дружбу, чесність, взаємопідтримку і відповідальність, про моральний

Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало»

Проблема свободи і неволі, особистості й натоппу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеосіблення.

Юрій Винничук. «Місце для дракона»

Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони».

**УКРАЇНСЬКИЙ ГУМОР
Валентин ЧЕМЕРИС. «Вітька + Галя, або Повесть про перше кохання»**

Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору.

УРОК-ПІДСУМОК

Бесіда про твори, які вивчалися впродовж року й викликали найбільшу зацікавленість.

вибір у житті; дискутує про труднощі дорослішання, формування моральних людських чеснот.

Учень / учениця:
вдумливо читає, переказує і коментує сюжет твору;
пояснює алегоричність образу коня Шептала; характеризує образ його; висловлює судження про життєвий вибір сучасної людини, її можливість зберегти свою індивідуальність; знаходить паралелі в сучасному житті.

Учень / учениця:
вдумливо читає, переказує сюжет твору, коментує його; пояснює підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя.

Учень / учениця:
виразно читає твір, переказує найцікавіші епізоди, коментує їх; аналізує ситуації та проблеми у творі; коментує гумористичні ситуації; характеризує образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок.

Учень / учениця:
називає імена митців та їхні твори, які вивчалися;
виокремлює серед них ті, які найбільше запам'яталися.