

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Директор Рівненського ліцею №11**

\_\_\_\_\_ **Л.О. Синяк**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2023 р.**

**Індивідуальний навчальний план  
для учнів 6-х класів,  
які здобувають освіту за індивідуальною формою навчання (екстернат)  
на 2023 – 2024 н.р.**

**Предмет вивчення:** українська література 6 клас

**Рекомендований підручник:** [https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/6-kl-23/movna-galuz/ukr-lit/6kl\\_Ukr-Lit%20Yacenko.pdf](https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/6-kl-23/movna-galuz/ukr-lit/6kl_Ukr-Lit%20Yacenko.pdf)

**Навчальна програма:** план складено згідно модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т.О., Качак Т.Б., Кизилова В.В., Пахаренко В.І., Дячок С.О., Овдійчук Л.М., Слижук О.А., Макаренко В.М., Тригуб І.А.).

**Рекомендоване навантаження:** I семестр – 2 години, II семестр — 2 години

**Терміни написання підсумкових семестрових контрольних робіт:**

I семестр 11.12.2023 — 22.12.2023

II семестр 20.05.2024 – 31.05.2024

<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Очікувані результати</b>
<b>Тема. Вступ</b> Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва. Текстуально вивчені в 5 класі та самостійно прочитані учнями художні твори	<ul style="list-style-type: none"><li>• Уважно слухає інформацію про художню літературу як вид мистецтва, інші види мистецтва, своєрідність мистецького світосприймання, художній образ у літературі та інших видах мистецтва;</li><li>• вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення;</li><li>• розуміє та відтворює зміст інформації про літературу як вид мистецтва, художній образ на прикладі фольклору, прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва;</li><li>• аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом;</li><li>• формулює висновки відповідно до поставленого завдання;</li><li>• описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів.</li></ul>

### Тема. Міфи прадавньої України

Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні). «Сокіл-Род», «Прадуб» (за Сергієм Плачиндою, за вибором учителя). Побудова та символіка космогонічних міфів.

Міфи про створення людини (антропогонічні). «Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива» (за С. Плачиндою) (за вибором учителя). Особливості міфів прадавньої України, пов'язаність їх із давніми заняттями людей, із хліборобством. Протистояння добра і зла у міфах. Їх відмінність від казок і легенд.

Дара Корній «Лісовик», «Водяник», «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»), (один-два твори за вибором учителя). Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців.

- Уважно слухає інформацію про міф як найдавнішу форму світогляду, тексти міфів прадавньої України, відомості про письменницю Дару Корній та образи прадавньої міфології в її творчості;
- ознайомлюється з інтерпретаціями міфів у різних видах мистецтва, зокрема з екранізаціями та мультиплікаційними версіями (за бажанням);
- висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід;
- вичерпно відповідає на запитання за змістом нового навчального матеріалу;
- стисло переказує міфологічні сюжети; [6 МОВ 1.2.1-1
- розрізняє спільне та відмінне між міфами, казками та легендами;
- читає виразно тексти міфів;
- розпізнає ознаки космогонічних та антропогонічних міфів, визначає особливості їх побудови;
- співвідносить зміст сприйнятих міфів прадавньої України з історичним і культурним контекстом;
- формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого матеріалу про давні українські міфи як відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців; про символіку та художні особливості міфів;
- ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.

### Тема. Народні пісні. Календарно-обрядові пісні

Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди. Зимові обрядові українців. Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. «Нова радість стала» (давні й нові варіанти), «Щедрик, щедрик, щедрівочка...». Весняні й літні обрядові пісні. Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. «Благослови, мати, весну закликати», «Кривий танець». Купальські пісні, їх походження, тематика «Купайло, Купайло, де ти зимувало?», «А де наше Купайло стояло» (дві пісні за вибором учителя). Художні особливості календарно-обрядових пісень.

- Уважно слухає народні обрядові пісні та інформацію про них як найдавніший вид усної народної поетичної творчості;
- вичерпно відповідає на запитання за змістом почутої інформації;
- розповідає про власні емоції від почутих різних народних обрядових пісень;
- читає виразно українські колядки, щедрівки, весняні й літні обрядові пісні;
- співвідносить зміст народних обрядових пісень з культурним контекстом;
- формулює тему та основну думку календарнообрядових пісень;
- розпізнає основні теоретико-літературні поняття програмової навчальної теми та використовує окремі з них;
- формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу народних обрядових пісень;
- висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані календарно-обрядовими піснями.

<b>Тема. Мудрість байки</b>	
<p>Григорій Сковорода «Бджола і Шершень». Замальовка життєпису письменника. Повчальний характер і художні особливості байки. Ідея спорідненої праці в ній. Алегоричні образи Бджоли і Шершня. Микита Годованець «Голуб і Лелека». Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає байки та короткі повідомлення про їх авторів, інформацію про художні особливості жанру байки; ознайомлюється з інтерпретаціями байок у різних видах мистецтва, зокрема з їх анімаційними версіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід;</li> <li>• вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення;</li> <li>• розрізняє ознаки жанру байки, особливості її побудови, розуміє її сатиричний характер, алегоричний зміст;</li> <li>• створює за мотивами прочитаних байок письмові творчі роботи різних жанрів, власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>• збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності байок.</li> </ul>

<b>Тема. Ліричні послання Україні</b>	
<p>Павло Чубинський Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...». Історія створення гімну як символу держави, розповідь про його автора. Тарас Шевченко «І досі сниться: під горою...». Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші. Пейзажні картини українського села. Іван Франко «Розвивайся ти, високий дубе...». Розповідь про поетичну творчість Івана Франка, її джерела. Мрії автора про свободу й незалежність України. Символічний зміст вірша, художні особливості, зв'язок із фольклором. Микола Вороний «Євшан-зілля». Михайло Ткач «Моя Україна». Дмитро Кремень «Літа мої і зими...» (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає громадянську лірику; коротку інформацію про її авторів; навчальний матеріал про жанрово-композиційні та художні особливості творів, що вивчаються текстуально;</li> <li>• вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу;</li> <li>• розповідає про власний емоційний стан під час сприймання поезії, що вивчається;</li> <li>• читає виразно громадянську лірику, зокрема напам'ять;</li> <li>• співвідносить зміст поетичних творів із історичним і культурним контекстом;</li> <li>• характеризує порушені в громадянській ліриці проблеми;</li> <li>• знаходить у текстах ліричних творів теоретиколітературні поняття, пояснює їх сутність;</li> <li>• формулює мотиви поезії, що вивчається; розкриває її символічний зміст;</li> <li>• характеризує образ ліричного героя поезії, що вивчається, [6 МОВ 2.3.1-1] аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати із творів;</li> <li>• формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу громадянської лірики про вираження почуття патріотизму й прагнення народу до свободи, утвердження справедливості, збереження національної пам'яті.</li> </ul>

<b>Тема. Різдвяні дива</b>	
<p>Михайло Коцюбинський «Ялинка». Розповідь про письменника. Жанр «різдвяного оповідання» в українській літературі. Різдвяні пригоди хлопчика Василька та розповідь про життя його родини в ХІХ ст. Характер головного героя, його почуття і переживання. Роль художніх деталей у їх розкритті. Ірина</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає різдвяні оповідання (казки, повісті-казки); коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про особливості жанру різдвяного оповідання (казки, повістіказки); ознайомлюється з інтерпретаціями різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) у різних видах мистецтва, зокрема з їх анімаційними та кіноверсіями (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід;</li> <li>• вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення;</li> <li>• стисло переказує зміст різдвяних оповідань (казок, повістей-казок), рекомендованих</li> </ul>

<p>Жиленко «Підкова». Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань. Богдана Матіяш «Єва і білосніжна квітка лілії». Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки. Олександр Гаврош «Різдвяна історія ослика Хвостика» (скорочено).</p>	<p>для текстуального вивчення;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації;</li> <li>• формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього відображення атмосфери різдвяної урочистості, святковості, поєднання реальних і дивовижних подій, відтворення світу людини й природи, розкриття внутрішнього світу героїв;</li> <li>• відтворює окремі художні засоби з різдвяних оповідань (казок, повістей-казок) для втілення власних творчих намірів.</li> </ul>
---	---

<p><b>Тема. Література рідного краю</b></p>	
<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично з вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури;</li> <li>• використовує елементи конспектування навчального матеріалу;</li> <li>• формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них;</li> <li>• читає тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо);</li> <li>• обирає для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури й наводить аргументи щодо свого вибору.</li> </ul>

<p><b>Тема. Найцікавіше з літературних новинок</b></p>	
<p>Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</li> <li>• передає прихований зміст повідомлення, виражений за допомогою типових невербальних засобів;</li> <li>• усно відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на окремих деталях;</li> <li>• самостійно складає простий план почутого;</li> </ul>

<p><b>Тема. Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр</b></p>	
<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж I семестру, їх систематизація.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у I семестрі;</li> <li>• аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом;</li> <li>• обстоює власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених художніх творах;</li> <li>• пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в I семестрі;</li> <li>• співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом.</li> </ul>

**Тема. Романтика пригод і фантастики**

Леся Воронина «Таємне товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9» (скорочено). Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Володимир Аренев «Сапієнси» (скорочено). Коротко про письменника-фантаста. Неда Неждана «Зоряна мандрівка». Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів. Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казкишоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті.

- Уважно слухає пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів;
- навчальний матеріал про різновиди пригодницько-фантастичних творів та їх художні особливості;
- вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення;
- стисло переказує зміст пригодницькофантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення;
- використовує елементи конспектування;
- унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації;
- читає виразно пригодницько-фантастичні твори, рекомендовані для текстуального вивчення;
- створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів;
- дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії.

**Тема. Поетичне бачення світу**

Леся Українка «Тиша морська». Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша. Микола Вінграновський «Даленіє вечір в бабиному літі...», «Димить стерня над синіми ярами», «Вже неминуче буде сніг». Ліна Костенко «Осінній день, осінній день, осінній...», «Дощ полив» (один твір за вибором учителя). Розповідь про письменницю. Розкриття в поезіях мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажів.

- Уважно слухає ліричні твори; коротку інформацію про її авторів; навчальний матеріал про яскраву образність поетичної мови;
- вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу;
- використовує елементи конспектування навчального матеріалу;
- розповідає про власний емоційний стан під час сприймання ліричних творів;
- читає виразно поезію, зокрема напам'ять;
- описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів;
- створює за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (відеоролик тощо);
- збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивчених ліричних творів.

<b>Тема. Дитинство видатних українців</b>	
<p>Оксана Іваненко «Тарасові шляхи» (Уривок із першої частини «Чорний шлях»). Розповідь про художньо-біографічну прозу письменниці. Зображення дитячих років майбутнього генія. Його мрії і фантазії. Художнє зображення родини майбутнього митця. Марина Павленко «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка» (Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») (за вибором учителя). Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях. Становлення головного героя в процесі дорослішання. Характеристика образів персонажів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає художні твори про дитинство видатних українців; коротку інформацію про їх авторів;</li> <li>• стисло переказує зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення;</li> <li>• використовує елементи конспектування;</li> <li>• знаходить у текстах художніх творів про дитинство видатних українців теоретиколітературні поняття, пояснює їх сутність;</li> <li>• формулює тему та основну думку творів про дитинство видатних українців, рекомендованих для текстуального вивчення;</li> <li>• характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</li> <li>• висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо;</li> <li>• створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів.</li> </ul>

<b>Тема. Гумор і сатира</b>	
<p>Остап Вишня «Як ми колись учились», «Перший диктант». Замальовка життєвого шляху письменника. Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки. Олександр Виженко «Небилиця», «Велике Цабе» (за вибором учителя). Іван Андрусяк «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає гумористичні та сатиричні художні твори; коротку інформацію про їх авторів;</li> <li>• вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення;</li> <li>• читає виразно програмові художні твори;</li> <li>• характеризує порушені в гумористичних і сатиричних творах проблеми;</li> <li>• знаходить у текстах гумористичних і сатиричних художніх творів теоретиколітературні поняття, пояснює їх сутність;</li> <li>• формулює тему та основну думку гумористичних і сатиричних творів, рекомендованих для текстуального вивчення;</li> <li>• відтворює окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів.</li> </ul>

<b>Тема. Література рідного краю</b>	
Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів;</li> <li>• унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації;</li> <li>• розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами;</li> <li>• збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків.</li> </ul>

<b>Тема. Найцікавіше з літературних новинок</b>	
Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури;</li> <li>• використовує елементи конспектування навчального матеріалу;</li> <li>• формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них;</li> <li>• читає тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо).</li> </ul>

<b>Тема. Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр</b>	
Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у II семестрі</li> <li>• обстоює власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених художніх творах;</li> <li>• пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в II семестрі;</li> <li>• співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом;</li> <li>• формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів;</li> <li>• описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів;</li> <li>• ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.</li> </ul>