

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Директор Рівненського ліцею №11

Л.О. Синяк

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

**Індивідуальний навчальний план  
учням 8 класу ,  
які здобувають освіту за формою навчання - екстернат, сімейна форма навчання  
на 2023 – 2024 н.р.**

Предмет вивчення: мистецтво 8 клас

Рекомендований підручник: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>

Навчальна програма: Складено згідно з навчальною програмою, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804

**I семестр**

№ уроку				Назва теми, (сторінки в підручнику)	Художні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації	Творче/практичне завдання з образотворчого мистецтва (варіант за вибором)*	Домашнє завдання
1.				<b>Архітектурні пам'ятки мистецтва Стародавнього Єгипту</b>	Піраміди, Великий сфінкс, храми в Луксорі й Карнаку. Скульптура: монументальна і малих форм, рельєфи. Фрески храму Абу-Сімбел із зображенням танцівниць, арфісток та інших музикантів. Прикраси із зображенням священного скарабея (жука з крилами).	1.Намалюй пейзаж із пірамідами, за бажанням застосуй стафаж. <i>Орієнтовні теми:</i> «Караван у пустелі», «Сфінкс – охоронець пірамід» ( <i>графітні і кольорові олівці, фломастери, сангіна</i> ). 2.Створи ескіз декорації для опери «Аїда», використай зображення деталей	Опрацювати с. 10-12 Виконати завд. 1, с. 15

2.				<b>Мистецтво Стародавнього Єгипту: живопис, музика</b>		давньоєгипетських храмів, колон. ( <i>графітні і кольорові олівці, фломастери</i> )	Опрацювати с. 13-15 Виконати завд. 3, с. 1
3				<b>Мистецтво античності. Стародавня Греція</b>	Парфенон. Рельєф Аполлон, Афіна і 9 муз. Колони доричного, іонічного і коринфського ордерів (порівняння). Венера Мілоська, <i>Мірон</i> Дискобол. Вазопис (чорнофігурний і червонофігурний) різних форм: кратер, лекіф, амфора. Зображення виконавців на кіфарі, лірі. Колізей, Пантеон, Триумфальна арка в Римі. Скульптура імператор Август. Фаюмські портрети. Мозаїки із зображенням виконавців на музичних інструментах: кіфара, авлос, гідравлос.	1. Намалюй давньогрецьку вазу, декоровану орнаментом ( <i>графітні і кольорові олівці, фломастери, гелева ручка, тоновий папір</i> ). 2. Створи ескіз рекламного плаката для туристичної фірми «Запрошуємо до Греції», використай елементи античного мистецтва: архітектури, скульптури, зображень музичних інструментів, театральних масок ( <i>матеріали на вибір</i> ). 3. Намалюй римський Колізей ( <i>графітні олівці, фломастери</i> )	Опрацювати с. 18-21 Виконати завд. 1, с. 24
4			<b>Мистецтво античності. Стародавній Рим</b>		Опрацювати с. 22-24		
5				<b>Пам'ятки мистецтва Скіфії</b>	Нікопольська скіфська срібна амфора. Зразки скіфського золотарства: Пектораль з кургану «Товста Могила», гребінь з кургану Солоха, пластини із зображенням тварин (скіфський «звіриний» стиль).	1. Створи ілюстрацію до пісні «Ольвія» у вигляді колажу із зображенням фрагментів античних споруд різних ордерів на тлі морського пейзажу ( <i>кольоровий папір, графітні олівці, сангіна, різнофактурні матеріали</i> ). 2. Створи рельєф в анімалістичному жанрі, за мотивами скіфського «звіринового стилю» ( <i>фольга, пластилін, покриття «металік», лак золотистого або бронзового кольору</i> ). Спробуй передати рух тварини. <i>Орієнтовні теми: «Кінь», «Лосеня», «Олень», «Грифон».</i>	Опрацювати с. 26-28 За бажанням виконати завд. 4, с. 35
6				<b>Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я</b>	Херсонес Таврійський: античний амфітеатр. Голова Богині Деметри, майстерня художника (розписи зі склепів у Пантікапеї (Керч). Портрет Понтійського царя Мітрідата VI Євпатора. Керамічний посуд, монети, прикраси з Ольвії.		Опрацювати с. 29-33
7				<b>Мистецькі перлини Візантії</b>	Собор Св. Софії в (Стамбул, Турція). Мозаїки церкви Сан-Віталеу. Равенні (Італія). Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Успенський собор у Володимирі-Волинському. Мініатюри з Остромирового Євангелія. Аліпій-іконописець – гравюра з Києво-Печерського патерика. Ікона Вишгородська Богоматір. Собор Св. Софії в Києві: фрески, мозаїки. М.Реріх Скоморохи Скула та Єрошка	1. Виконай замальовки візантійського орнаменту. Поміркуй і запропонуй, як його можна використати у дизайні сучасного одягу та аксесуарів ( <i>графітні й кольорові олівці, фломастери</i> ). 2. Створи ескіз мозаїки (квіти, птахи тощо) у візантійському стилі для оформлення інтер'єру (кольоровий папір, різнофактурні матеріали, пластилін). 3. <b>Колективна робота.</b> Намалюйте ілюстрації до «Слова о полку Ігоревім» ( <i>графітні, кольорові олівці, гелева ручка</i> ).	Опрацювати с. 36-37 Виконати завд. 1 або 2, с. 44
8				<b>Мистецькі перлини Київської держави</b>			Опрацювати с. 38-43

9				<b>Романська архітектура.</b>	Нотр-Дам ля Гранд у Пуатьє, (Франція). Церква Св. Пантелеймона у Галичі. Фреска церкви Св. Климента у Таулі, (Іспанія). Ансамбль у Пізі (Італія). Замок Каркасон (Франція), Аккерманська та Хотинська фортеці. <i>В.Карпаччо</i> Портрет Лицаря. Герби міст України, Європи	1. Створи ескіз герба своєї школи або міста ( <i>кольоровий папір, ножиці, клей</i> ). 2. Зобрази середньовічний замок-фортецю у романському стилі ( <i>графітні, кольорові олівці, вугіль, сангіна, тонований папір</i> ). <b>3. Групова робота.</b> Організуйте «Театральне ательє»: створіть ескізи костюмів для головних персонажів опери «Іоланта» враховуючи особливості одягу, притаманні добі середньовічних лицарів.	Опрацювати с. 46-51 Виконати завд. 1 або 2, с. 54
10				<b>Лицарський кодекс честі</b>			Опрацювати с. 51-53
11				<b>Готика в архітектурі</b>	Собор Паризької Богоматері (портал, химери); Реймський собор (Франція); Собор у Бургосі (Іспанія); Собор Св. Анни у Вільнюсі. Ратуша у Брюгге (Бельгія); Оксфордський університет (Велика Британія). Вітражі капели Сент-Шапель у Парижі. Костьол у Берегово (Закарпатська обл.). Середньовічні мініатюри. Часослов герцога Беррійського.	1. Створи ескіз вітража з геометричними або рослинними мотивами для вікна певної форми - круглого, прямокутного або стрільчастого ( <i>графітні, кольорові олівці, фломастери</i> ). <b>2.Групова робота.</b> Створіть ескіз календаря (кольорові олівці, фломастери, акварель, пензлі, кольоровий папір, клей). За бажанням розробіть шрифт з елементами готичного стилю.	Опрацювати с. 56-59 Виконати завд. 1, с. 62
12				<b>Готика у живописі та музиці</b>			Опрацювати с. 60-61
13				<b>Ідеали й образи Ренесансу</b>	Собор Санта Марія дельФьоре у Флоренції та Собор Св. Петра в Римі (порівняння). <i>Мікеланджело</i> П'єта (1499) і П'єта (1550) - (порівняння). Давид <i>Донателло</i> , <i>Вероккіо</i> , <i>Мікеланджело</i> (порівняння). <i>Рафаель Санті</i> Афіньська школа, Сикстинська Мадонна, <i>С.Ботічеллі</i> Мадонна Магніфікат, <i>Тіціан</i> Мадонна з кроликом, <i>Леонардо да Вінчі</i> Мадонна з квіткою (порівняння). <i>Л. Коста</i> Концерт	1. Намалюй живописний парний портрет літературних героїв доби Відродження (Ромео і Джульєтта, Дон-Кіхот і Санчо Панса або ін.) ( <i>акварель або гуаш, пензлі</i> ).	Опрацювати с. 64-66
14				<b>Титани італійського Відродження</b>		2. Намалюй автопортрет (за бажанням - в інтер'єрі), намагайся передати у ньому свій характер, світ захоплень ( <i>графітні олівці, акварель або гуаш, пензлі</i> ).	Опрацювати с. 67-71, підготувати розповідь про одного з митців.

15				<p><b>Шеври Північного Відродження</b> <b>Перевіряємо свої досягнення</b></p>	<p>Підгорецький замок. Каплиця Боїмів, будинок Корнякта у Львові. Ансамбль Львівського братства Лувр. <i>Ван Ейк</i> Портрет подружжя Арнольфіні, <i>І.Босх</i> Концерт у яйці, <i>П.Брейгель</i> Старший Мисливці на снігу, Фламандські прислів'я; <i>А.Дюрер</i> Автопортрет. <i>Ян і Хуберт ван Ейк</i> Гентський вівтар і <i>Маттіас Грюневальд</i> Ізенгеймський вівтар (порівняння)</p>	<p>1. Колективна робота. Орієнтуючись на картини Брейгеля Старшого «Фламандські прислів'я», вигадайте символічні сюжети до українських прислів'їв і приказок. Намалуйте серію ілюстрацій і проведіть виставку «Енциклопедія народної мудрості» 2. Намалуйте зимовий пейзаж, намагаючись створити настрої природи (<i>гуаш</i>).</p>	<p>Опрацювати с. 74-81 Виконати завд. 1, с. 82</p>
----	--	--	--	---	---	---	--

## II семестр

№ уроку	Дата			Назва теми, (сторінки в підручнику)	Художні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації	Творче/практичне завдання з образотворчого мистецтва (варіант за вибором)*	Домашнє завдання
16				<p><b>Бароко: архітектура, скульптура</b> (с. 88-92)</p>	<p>Церква на площі Навона (арх. Ф. Барроміні). Площа Св. Петра та Фонтан Фіумі в Римі (арх. Дж. Берніні). <i>Дж. Берніні</i> Екстаз Св. Терези. Інтер'єри палаців: Шенбрун у Відні та Еггенберг у Граці (Австрія). Цвінгер. <i>Караваджо</i> Автопортрет; <i>Д. Веласкес</i> Меніні;</p>	<p>1. Намалуйте натюрморт з атрибутами мистецтва у стилі «малих голландців» (<i>акварель, пензлі</i>). 2. Колективна робота. Створіть замальовки меблів, дзеркал, світильників тощо для оформлення вітальні у стилі бароко (<i>кольорові олівці</i>).</p>	<p>Опрацювати с. 88-92, 97 Виконати завд. 1 або 2, с. 96</p>
17				<p><b>Майстри живопису бароко</b> (с. 93-95)</p>	<p><i>Рембранд ван Рейн</i> Автопортрет, Нічний дозор; <i>П.-П. Рубенс</i> Портрет Гелени Фоурмен з дітьми; <i>Я. Вермеєр</i> Панорама Делфта, Молода жінка з глечиком води; <i>В. К. Хеда</i> Натюрморт; <i>А. Босхарт</i> Квітковий натюрморт.</p>		<p>Опрацювати с. 93-95</p>
18				<p><b>Стихія музики бароко.</b> (с. 98-103)</p>	<p><i>Ф. М. де ля Каве</i> Портрет Антоніо Вівальді; <i>Е. Тобі</i> Портрет Антоніо Страдіварі; <i>Е. Хауссманн</i> Портрет Й.-С. Баха; <i>Б. Деннер</i> Портрет Г.-Ф. Генделя. <i>Караваджо</i> Музиканти, Лютняр. Орган у соборі Св. Стефана у Пассау (Німеччина) – найбільший у світі.</p>	-	<p>Опрацювати с. 98-103</p>
19				<p><b>Українське бароко</b> (с. 104-113)</p>	<p>Андріївська церква, Маріїнський палац, Брама Заборовського у Києві; Собор Св. Юра у Львові, Успенський собор Почаївської лаври; Катерининська церква у Чернігові; Покровський собор у Харкові. <i>Пінзель</i> Жертвоприношення Авраама. Іконостас Спасо-Преображенської церкви у с. Великі Сорочинці. Ікона Покрови Богородиці; <i>І. Руткович</i> Архангел Гавриїл; <i>Й. Кондзелевич</i> Юрій</p>	<p>1. Створи живописну композицію «Козак Мамай» у стилі українського народного малярства (<i>гуаша або акварель, пензлі</i>). 2. Виліпи рельєфну композицію за мотивами бароко: декор для інтер'єру, меблів (пластилін, стеки).</p>	<p>Виконати завд. 1 с. 112, 1-3 с. 113</p>

					Змієборець. Сокиринсь-кий вертеп. Нар. картини «Козак Мамай».		
20				<b>Галантне рококо</b> (с. 114-121)	Екстер'єри та інтер'єри палацу Амалієнбург (Німеччина) та Келуш (Португалія). Мейсенська порцеляна. <i>Ж.-Б.Лемуан</i> Барельєфи залу готелю Субіз у Парижі. <i>Ф.Буше</i> Портрет мадам де Помпаду; <i>Ж.-Б.Ватто</i> Актори французького театру; <i>Л.К.Пфанцельт</i> Портрет архітектора Бартоломео Растреллі; <i>Е.М.Фальконе</i> Зима. Собор РівдвоБогородиці у Козельці. <i>Невідомий художник</i> Портрет <i>С.Дараган</i> . <i>А.Рукерс</i> Клавесин	1.Виготов овальну рамку для фотографій, придумай для неї декор у стилі рококо ( <i>паперопластика</i> ). 2.Виліпи декоративну скульптуру – дрібну пластику «Пастораль» за мотивами мейсенської порцеляни ( <i>пластлін, стеки</i> ).	Опрацювати с. 114-121
21				<b>Класицизм: архітектура, скульптура.</b> (с.122-133)	Собор будинку інвалідів у Парижі; східний фасад Лувру; арка миру в Мілані; палац і парк у Версалі (Франція). Палац гетьмана Розумовського у Батурині; палац Потоцьких в Одесі. <i>А.Канова</i> Амур і Психея. <i>І Мартос</i> Пам'ятник А. де Рішельє в Одесі. Фонтан Діана на площі Ринок у Львові. <i>Н.Пуссен</i> Танок під музику часу, Пейзаж з Поліфеном; <i>К.Лоррен</i> Асканій, що полює на оленя Сильвіні; <i>Ж.-Л. Давид</i> Присяга Горацийів; <i>А.Лосенко</i> Володимир і Рогнеда; <i>В.Боровиковський</i> Портрет графіні Безбородько з доньками; <i>Д.Левицький</i> Портрет Катерини Нелідової ; <i>Л.Долинський</i> Портрет митрополита Леона Шептицького.	1.Придумай і намалюй вигляд класичного парку з висоти пташиного лету ( <i>кольорові олівці, фломастери</i> ). 2.Намалюй архітектурний пейзаж із класичною будівлею (графітний олівець, гелева ручка, фломастери).	Опрацювати с. 122-127 Виконати завд. 2 с. 133,
22				<b>Видатні художники-класики</b>			Опрацювати с. 128-131, запитання на с. 133
23				<b>Музика класицизму. Творчість представників віденської класичної школи: Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена</b> (с. 134-145)	<i>Т.Гарді</i> Портрет Й.Гайдна; <i>Б.Крафт</i> Портрет В.-А.Моцарта; <i>Й.-К.Штілер</i> Портрет Л. ван Бетховена. <i>Кармонтель</i> Моцарт із сім'єю; <i>К.Шльосер</i>	-	Опрацювати с. 134-140
24				<b>Видатні українські композитори-класики: М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський</b> (с. 141-144)			Опрацювати с. 141-144

25				<b>Романтизм в образотворчому мистецтві</b> (с. 146-155)	<i>Е.Делакруа</i> Свобода на барикадах; <i>Т.Жеріко</i> Поранений кірасир; <i>К.Д.Фрідріх</i> На вітрильнику; <i>В.Тернер</i> Пожежа в будинку парламенту; <i>В.Блейк</i> Ілюстрації до «Божественної комедії» Данте; <i>К.Брюллов</i> Автопортрет, Вершниця; <i>А.Мокрицький</i> Портрет дружини, Дівчина на карнавалі;	1.Намалой фантастичний пейзаж ( <i>акварель, пензлі</i> ) 2.Намалой марину, в якій передай романтичну атмосферу морської стихії ( <i>акварель або гуаш, пензлі</i> ). <i>Орієнтовні теми:</i> «Захід сонця: штіль», «Серед бурхливих хвиль», «Білокрилі вітрильники на морських просторах», «Скелі на Кримському узбережжі», «Морська баталія».	Вивчити риси стилю, викон. Практич. Завд. на с. 154
26				<b>Творчість українських художників-романтиків</b> (с. 150-153)	<i>В.Штернберг</i> Пастушок, Садиба Г.С.Тарновського в Качанівці; <i>І.Айвазовський</i> Феодосія. Захід сонця.		Опрацювати с. 150-153
27				<b>Музика романтиків. Нова ера митців-виконавців: Н.Паганіні, Ф.Ліст</b> (с. 156-163)	<i>Е.Делакруа</i> Портрет Шопена; <i>Г.Ф.Керстінг</i> Портрет Ніколо Паганіні; <i>Й.Кріхубер</i> Роберт Шуман; <i>В.А.Рідер</i> Портрет Ф.Шуберта	-	Опрацювати с. 156- 160
28				<b>Творчість видатних композиторів-романтиків: Ф.Шопена, Ф.Шуберта</b> (с. 160-163)			Опрацювати с. 160-163
29				<b>Реалістичний стиль в образотворчому мистецтві</b> (с. 164-168)	<i>Ф.Гойя</i> Повітряний змій, Дівчина з глечиком; <i>Г.Курбе</i> Автопортрет («Відчайдушний»), Віяльниця; <i>Ф.-Ф.Міллі</i> Збиральниці колосків; <i>О.Дом'є</i> Вагон третього класу; <i>Ж.Бастьєн-Лепаж</i> Лондонський чистильщик взуття; <i>І.Рєпін</i> «Запорожці»;	1.Намалой реалістичну композицію в побутовому жанрі на тему українських народних обрядів ( <i>кольорові олівці, пастель, тонований папір</i> ). 2.Придумай і намалой сатиричну картину, карикатуру чи шарж на тему з життя сучасного підлітка ( <i>кольорові олівці, фломастер</i> ).	Опрацювати с. 164-168, виконати завд.2, с. 175
30				<b>Принципи реалізму у творчості українських митців</b> (с. 169- 173)	<i>К.Трутовський</i> Вдягають вінок; <i>А.Куїнджі</i> Березовий гай; <i>М.Пимоненко</i> Брід; <i>К.Костанді</i> В люди; <i>В.Орловський</i> Хати в літній день; <i>С.Васильківський</i> Сторожа запорожських вольностей; <i>М.Івасюк</i> В'їзд Б.Хмельницького в Київ, Мати; <i>К.Устиянович</i> Шевченко на засланні; <i>М.Микешин</i> Пам'ятник Б.Хмельницькому в Києві; <i>Л.Позен</i> Лірник		Опрацювати с. 169- 173
31				<b>Реалістичний стиль</b>	<i>Дж.Больдіні</i> Портрет Дж. Верді; <i>І.Рєпін</i>	-	Опрацювати с. 176-181

				у музичному мистецтві (с. 176-181)	Портрет М.Мусоргського; <i>О.Головін</i> Портрет Ф.Шаляпіна в ролі Бориса Годунова; <i>І.Білібін</i> Келья у Чудовому монастирі. Ескіз декорацій до опери М.Мусоргського «Борис Годунов». Марка з портретом Роксолани (авт. О.Штанко).		
32				Стильовий синтез. Творчість Тараса Шевченка і Миколи Лисенка (с.182- 193)	<i>Т.Шевченко</i> Автопортрети (1840 і 1860 - порівняння), Портрет дівчини з собакою, Портрет Михайла Щепкіна, У соборі Почаївської лаври, Киргизеня, Селянська родина, Циганка-ворожка, Катерина. <i>Т.Маєргоф</i> Михайло Вербицький. Марки із зображенням М.Лисенка, М.Вербицького. <i>О.Хвостенко-Хвостов</i> Ескізи костюмів до опери М.Лисенка «Тарас Бульба»	1. Створи емблему фольклорного фестивалю ( <i>графічний матеріал за вибором</i> ). 2. Створи колаж для оформлення диска «Шевченко і музика» ( <i>за бажанням застосуйте комп'ютерну графіку</i> ).	Опрацювати с. 182 - 192
33				Перевіряємо свої досягнення. Підсумковий урок.			Опрацювати с. 194 -195