

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Рівненського ліцею №11
_____ Л. О. Сияк
« ____ » _____ 2023р.

**Індивідуальний навчальний план
для учнів 11-х класів
які здобувають освіту за індивідуальною формою навчання
(сімейна, екстернат)
на 2023 – 2024 н.р.**

Предмет вивчення: зарубіжна література 11 клас

Рекомендований підручник: <https://pidruchnyk.com.ua/1256-zarubizhna-literatura-11-klas-nikolenko.html>

Навчальна програма: ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. 10 – 11 класи. Рівень стандарту.

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти (Затверджено та надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698).

Рекомендоване навантаження: I семестр – 1 година, II семестр – 1 година

Терміни написання підсумкових семестрових контрольних робіт:

I семестр - 12.2023 – 22. 12.2023

II семестр – 05.2024 – 31.05.2024.

Теми навчальних занять	Очікувані результати
I семестр	
Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. <i>(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад. (ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.</i>	<i>Пояснює</i> сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; <i>розуміє</i> значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства; <i>висловлює</i> судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності; <i>усвідомлює</i> гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; <i>коментує</i> висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; <i>тлумачить</i> поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»;
Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Й. В. Гете «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії	Дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; розуміє значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; дає загальну характеристику

<p>«Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. (ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ. (ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва</p>	<p>змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні; аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера; висловлює судження щодо сенсу життя; аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі ; обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу; визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї; аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля; висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем;</p>
<p>Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Екзистенціалізм, його філософські засади та представники. Франц Кафка «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки. Альбер Камю «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій. (ТЛ) Модернізм, екзистенціалізм, притча, гротеск</p>	<p>Називає засновників модернізму в європейській прозі; знає світоглядні й естетичні засади модернізму; розкриває філософські засади екзистенціалізму; розповідає про основні віхи життя та творчості письменників; розуміє художнє новаторство митців; наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах; виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах; характеризує художні образи у творах митців; досліджує особливості сюжету, композиції, критично ставиться щодо зображеного світового буття як абсурдного; робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача; на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію; висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;</p>

ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

<p>Франція. Гійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.</p> <p>Австрія. Райнер Марія Рільке «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.</p>	<p>Дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників; визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців; розкриває особливості світобачення письменників; характеризує образи ліричних героїв (героїнь); висвітлює зв’язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці; обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії); робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів; порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці); створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);</p>
--	--

II семестр

<p>Іспанія. Федеріко Гарсія Лорка «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки. (ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, ліричний герой (героїня).</p>	
---	--

АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

<p>Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. Велика Британія. Дж. Оруелл (Ерік Артур Блер) «1984». Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). (ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика</p>	<p>Дає загальну характеристику змісту творів; сприймає літературний твір у контексті епохи та істориколітературного процесу; виявляє ознаки антиутопії в тексті; аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору; обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі; розкриває функції фантастики у творі-антиутопії; оцінює вчинки персонажів антиутопії; висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості; установлює зв’язок антиутопії з розвитком</p>
--	---

	суспільства ХХ ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі;
ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.	
<p>Німеччина. Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Б. Брехт «Матінка Кураж та її діти». Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі. Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.</p> <p>Генріх Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Специфіка змалювання образу головного героя. Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.</p> <p>Пауль Целан «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. (ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.</p>	<p>Виразно читає, коментує, аналізує літературні твори; розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію; аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців; розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом; ропізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього; визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення; виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.</p>
Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.	
<p>США. Е. Гемінгвей «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів. Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.</p> <p>Колумбія Г. Маркес «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні. Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. (ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.</p>	<p>Знає основні відомості про життя і творчість письменників; аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості; тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; висловлює судження про цінність людського життя;</p>

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура.

Милорад Павич «Скляний равлик».

Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні рис постмодернізму.

Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для

постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем.

Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.

Сучасна література.

Маркус Зузак «Крадійка книжок».

Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну.

Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер.

Викриття згубного впливу нацизму у

творі. Образи «маленьких людей», які

опинилися в умовах фашистської системи.

Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді. (ТЛ)

Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.

Знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки; **розуміє** передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики; **називає** найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; **розрізняє** явища масової та елітарної культури, наводить приклади; **розповідає** про зв'язки письменників з Україною; **аналізує** проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів; **характеризує** образи персонажів; **розкриває** зміст символів, метафор у прочитаних творах; **використовує** різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;