

Директор Рівненського ліцею №11

Л.О. Сіяняк

«___» _____ 2024 р.

**Індивідуальний навчальний план
для учнів 8-х класів,
які здобувають освіту за індивідуальною формою навчання (сімейна,
екстернат)
на 2024 – 2025 навчальний рік**

Предмет вивчення: українська мова 8 клас

Рекомендований підручник :

Навчальна програма: план складено згідно модельної навчальної програми «Українська мова 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Голуб Н.Б., Горошкіна О.М.), Наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 №883.

Рекомендоване навантаження: I семестр – 3 годин, II семестр – 3 годин

Терміни написання підсумкових семестрових контрольних робіт:

I семестр 02.12.2024 – 19.12.2024

II семестр 05.05.2025 – 29.05.2025

Зміст навчального матеріалу	Результати навчання здобувачів освіти
Тема 1. ВСТУП	
Мова – маркер безпеки державних кордонів. Мова як фактор існування держави. Мовне й етнічне самоусвідомлення українців. Мовна і духовна самостійність як найголовніша ознака гідності.	організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, здійснює рефлексію, коригує); слухає інформацію з різних джерел на відому й нову тематику, озвучену у вільному темпі, художні тексти, медіатексти тощо; розпізнає і передає прихований зміст медіатексту (художнього тексту тощо) виражений невербально; свідомо застосовує прийоми активного слухання; виокремлює в почутому повідомленні (художньому тексті, медіатексті тощо) значущі деталі, пояснює їхню роль; висловлює власні почуття і враження від прочитання текстів (художніх текстів, медіатекстів тощо), аналізуючи наявні в них виражальні засоби.

ТЕМА 2. СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦІЯ. СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ Й РЕЧЕННЯ	
<p>Поглиблене повторення вивченого в 5-6 класах.</p> <p>Словосполучення. Будова й види словосполучень за способами вираження головного слова.</p> <p>Речення. Речення прості й складні (повторення), двоскладні й односкладні.</p>	<p>організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</p> <p>визначає й характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між словосполученнями і реченнями на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема й за літературними творами;</p> <p>використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення.</p>
ТЕМА 3. ПРОСТЕ РЕЧЕННЯ	
<p>. Двоскладне речення. Головні й другорядні члени речення.</p> <p>Підмет і присудок. Способи вираження підмета.</p> <p>Способи вираження присудка. Простий і складений присудок (іменний і дієслівний).</p> <p>Тире між підметом і присудком.</p> <p>Речення поширені й непоширені (повторення).</p> <p>Означення, додаток та обставини як другорядні члени речення (повторення).</p> <p>Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс, у лапках.</p> <p>Види обставин (за значенням), способи вираження їх.</p>	<p>організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</p> <p>розрізняє синтаксичні одиниці різних рівнів на основі аналізу їхніх характерних ознак і функцій у мовленні, виявляє системні міжрівневі взаємозв'язки між ними, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень;</p> <p>творчо використовує широкий спектр мовних засобів, обираючи з-поміж запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення;</p> <p>визначає особливості синтаксичних одиниць, аналізуючи усне мовлення та медіатексти / тексти, зокрема літературні твори;</p>

<p>Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами.</p> <p>Порядок слів у реченні. Логічний наголос.</p>	<p>аналізує виучувані мовні явища в усному мовленні, текстах (художніх текстах, медіатекстах тощо) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання їх;</p> <p>створює художні тексти різних типів, аргументуючи власну позицію;</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; визначає тему, основну ідею, окреслює коло порушених у почутому повідомленні (художньому тексті, медіатексті тощо) проблем, розрізняє важливі для розуміння почутого деталі;</p> <p>передає прочитане з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію.</p>
--	--

ТЕМА 4. ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ

<p>. Односкладне речення. Одно складні речення з головним членом - підметом (називні).</p> <p>Односкладні речення з головним членом присудком (означено-особові, узагальнено-особові, неозначено-особові, безособові).</p> <p>Повні й неповні речення. Тире в неповних реченнях.</p> <p>Особливості вживання односкладних речень.</p>	<p>організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</p> <p>розрізняє синтаксичні одиниці різних рівнів на основі аналізу їхніх характерних ознак і функцій у мовленні, виявляє системні міжрівневі взаємозв'язки між ними, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень;</p> <p>творчо використовує широкий спектр мовних засобів, обираючи з-поміж запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення;</p> <p>визначає особливості синтаксичних одиниць, аналізуючи усне мовлення та медіатексти / тексти, зокрема літературні твори;</p> <p>аналізує виучувані мовні явища в усному мовленні, текстах (художніх текстах, медіатекстах тощо) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання їх;</p> <p>створює художні тексти різних типів, аргументуючи власну позицію;</p>
---	---

	<p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; визначає тему, основну ідею, окреслює коло порушених у почутому повідомленні (художньому тексті, медіатексті тощо) проблем, розрізняє важливі для розуміння почутого деталі;</p> <p>передає прочитане з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію.</p>
--	--

ТЕМА 5. ТЕКСТ	
<p>Повторення вивченого в 7 класі.</p> <p>Складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикація, заголовки, скорочення, виділення тощо).</p> <p>Вторинні тексти. Стислий переказ. Способи скорочення тексту.</p> <p>Види критичного читання.</p> <p>Одиничний і множинний тексти.</p> <p>Розповідь у приватному спілкуванні.</p> <p>Опис як елемент мовлення.</p> <p>Роздум над проблемою.</p> <p>Висновки як елемент тексту. Естетична і мистецька цінність тексту.</p>	<p>Учень\учениця: розпізнає в тексті (художньому тексті, медіатексті тощо) засоби виразності, елементи авторського стилю;</p> <p>самостійно складає і komponує складний план, створює характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитування, скорочення, умовні позначення, символи тощо;</p> <p>обговорює жанрово-родову належність почутого тексту (художнього тексту, медіатексту тощо), тематичні особливості, зв'язок тексту з ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця;</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості й вплив на слухача (адресата) значущих деталей, зокрема художніх, тексту (художнього тексту, медіатексту тощо);</p> <p>доречно використовує цитати з різних джерел (художніх текстів, медіатекстів тощо) для підтвердження й увиразнення власних поглядів, ідей, переконань;</p> <p>здійснює та обґрунтовує самостійний вибір вербальних і невербальних (в тому числі</p>

неявно виражених) засобів одиничних та множинних текстів (цілісних, перерваних, змішаних), з-поміж іншого й художніх текстів, медіатекстів тощо на відому й нову тематику відповідно до мети читання;

використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикація, заголовки, скорочення, виділення тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією;

зіставляє тексти (художні тексти, медіатексти тощо) подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів, різних культур;

робить висновки на основі аналізу й інтерпретації кількох прочитаних текстів (художніх текстів, медіатекстів тощо);

характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (художнього тексту, медіатексту тощо);

пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів (художніх, медіатекстів тощо) у культурно-історичному контексті;

просцінює емоційно-чуттєвий досвід літературних персонажів на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності;

встановлює значення прочитаного в характеризує особливості структури тексту (художнього, медіатексту тощо), визначаючи їхні функції та роль мовних засобів у ньому;

самостійно обирає тексти (художні, медіатексти тощо) українських і зарубіжних авторів, різних стилів і жанрів відповідно до мети читання;

експериментує з текстом (художнім, медіатекстом тощо) за самостійно визначеним напрямом;

творчо опрацьовує прочитаний текст (художній, медіатекст тощо) за потреби переповідаючи його в іншому культурно-історичному контексті, створюючи фанфіки, буктрейлери тощо;

	<p>створює й презентує тексти (художні, медіатексти тощо) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику;</p> <p>оформлює власне висловлення, дотримуючись принципів академічної доброчесності (зокрема авторського права).</p>
--	---

ТЕМА 6. ЖАНРИ МОВЛЕННЯ

<p>Повторення вивченого у 7 класі.</p> <p>Пояснення.</p> <p>Дорікання.</p> <p>Обман.</p> <p>Співчуття. Відгук читача.</p> <p>Кулінарний рецепт.</p> <p>Привітання особисте.</p> <p>Блог. Чат .</p>	<p>організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</p> <p>використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення;</p> <p>створює тексти (художні тексти, медіатексти тощо) різних типів, стилів і жанрів, пов'язуючи різні ідеї та аргументуючи власну позицію;</p> <p>створює самостійно тексти (художні тексти, медіатексти тощо), використовує різні форми презентації їх для досягнення відповідної комунікативної мети;</p> <p>аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми й мети висловлювання, усуває огріхи у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту;</p> <p>імпровізує з різними художніми засобами (з-поміж них і цифровими).</p>
--	---

ТЕМА 7. СПІЛКУВАННЯ

<p>Повторення вивченого в 7 класі.</p> <p>Комунікативні наміри. Переконати.</p> <p>Комунікативні наміри. Домовитися.</p> <p>Адресат спілкування.</p> <p>Звертання у спілкуванні.</p> <p>Ознаки багатого мовлення.</p> <p>Засоби впливу на слухача.</p> <p>Культура приватного спілкування.</p> <p>Стратегії спілкування.</p> <p>Емоції у процесі спілкування.</p> <p>Роль запитань у спілкуванні. Уточнювальні запитання.</p> <p>Визначення понять у процесі суперечки.</p> <p>Ввічливе заперечення.</p>	<p>Учень\учениця:</p> <p>формулює основну мету та прогнозує наміри співрозмовника, за потреби ставлячи уточнювальні запитання й цитуючи почуте, для налагодження комунікативної взаємодії й порозуміння;</p> <p>визначає позицію співрозмовника / мовця та ступінь досягнення мети комунікації;</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації</p> <p>контролює використання невербальних засобів в умовах реалізації типових стратегій спілкування;</p> <p>використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність вибору їх;</p> <p>аналізує і враховує різні емоційні реакції (свої та інших) для ефективного спілкування;</p> <p>позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію й виявляючи повагу до інших;</p> <p>бере участь в онлайнній взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях;</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайнній комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування;</p> <p>імпровізує з текстом (художнім текстом, медіатекстом тощо), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоюючи свою позицію у творчості та право на самовираження.</p>
--	--

