

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Рівненського ліцею №11

_____ **Л.О. Синяк**

«___» _____ **2024 р.**

**Індивідуальний навчальний план
для учнів 8-х класів,
які здобувають освіти за індивідуальною формою навчання (сімейна, екстернат)
на 2024 – 2025 навчальний рік**

Предмет вивчення: українська література 8 клас

Рекомендований підручник:

Навчальна програма: план складено згідно модельної навчальної програми «Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти, затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883

Рекомендоване навантаження: I семестр – 2 години, II семестр – 2 години

Терміни написання підсумкових семестрових контрольних робіт:

I семестр 02.12.2024 – 19.12.2024

II семестр 05.05.2025 – 29.05.2025

8 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя/вчительки)
I СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНА)		
<p>Слухає навчальну інформацію про художній твір в історико-культурному контексті доби, літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі в українській культурі; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>представляє текстову інформацію з</p>	<p>Художній твір в історико-культурному контексті доби. Літературно-мистецькі епохи, основні напрями, течії та стилі в українській культурі (<i>огляд</i>).</p> <p>ТЛ: <i>стиль доби, мистецький метод, напрям, течія.</i></p> <p>МК: зразки різних стилів в українському живописі, музиці, архітектурі.</p> <p>ПЧ: самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p>	<p>Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору в історико-культурному контексті доби (слова-асоціації, характерні ознаки). Бесіда через проблемне запитання: «Як сформувати власний читацький смак?»</p> <p>Створення ментальної мапи або робота у форматі скетчноутингу «Літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі».</p>

<p>одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]</p>		
<p>ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ (3 ГОДИНИ)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про культуру й віру прадавніх українців; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]</p>	<p>Культура й віра прадавніх українців. Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі (огляд).</p> <p>Іван Білик «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Причини зацікавленості перського царя Скіфією. Картини життя і побуту персів і скіфів, їхні взаємини. Мудрість і поміркованість</p>	<p>Побудова стрічки часу (timeline). Ментальна мапа фольклорних жанрів та особливостей творів. Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему: «Давня історія України», «Скіфи». Перегляд документальних фільмів про</p>

<p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для</p>	<p>скіфів у протистоянні з багатотисячним військом.</p> <p>ТЛ: <i>історичне оповідання</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>Дмитро Кремінь «А де ж те скіфське золото?».</p> <p>Історична тема у творчості поета. Проблема історичної пам'яті, її актуальність. Образ давньої Скіфії у вірші. Особливості авторського стилю.</p> <p>ТЛ: <i>риторичне запитання</i>.</p> <p>МК: <i>скульптура</i> – лапідарій «Скіфський стан» (Зорова могила, о. Хортиця), «Скіфські і половецькі баби» (м. Дніпро); <i>образотворче мистецтво</i> – А. Серебряков «Битва Греків зі Скіфами»; <i>ювелірне мистецтво</i> – «Золота пектораль» (IV ст. до н. е., курган «Товста могила»).</p> <p>ПЧ: Ліна Костенко «Скіфська одіссея». Валентин Чемерис «Ольвія», «Сини змієногої богині». Юрій Логвин «Останній камінь Гарпата». Артем Папакін «Діти Таргітая».</p>	<p>означену історичну добу.</p> <p>Створення інтерактивної презентації про побут, життя персів і скіфів.</p> <p>Мистецька галерея давніх пам'яток скіфської культури.</p> <p>Діаграма Вена.</p> <p>Створення постерів-досліджень міфології та культури скіфів.</p> <p>Створення мапи походу Дар'явауша у Скіфію із зазначенням сюжетних подій.</p> <p>Створення інтерактивних тестових завдань до вивчених творів.</p> <p>Написання есею на тему: «До джерел: пізнання свого коріння та історії відкриває шлях до майбутнього».</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]

сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]

визначає і коментує порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів про прадавню Україну; [9 МОВ 2.2.7-1]

використовує для виконання завдань

<p>текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
КИЇВСЬКА РУСЬ, ЇЇ КУЛЬТУРА ТА ПИСЬМЕНСТВО (5 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про добу Київської Русі, її культуру, письменство; художні твори та навчальний матеріал про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]</p>	<p>Усний народний епос. Старини (билини). Поставання й самоствердження Руської держави. Теми та мотиви старин (билин) різних циклів, художні особливості (<i>огляд</i>).</p> <p>«Старина про Іллю Муромця та Соловія».</p> <p>Композиція і сюжет твору. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність. Другорядні персонажі, їх характеристика. Мова і стильові особливості старини.</p> <p>ТЛ: <i>старина (билина), гіпербола (повторення та поглиблення), літота, постійний епітет</i> (повторення та</p>	<p>Виразне читання художніх творів різних жанрів.</p> <p>Переказ прочитаного.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему «Київська Русь».</p> <p>Створення ментальної мапи «Особливості усної народної творчості доби Київської Русі».</p> <p>Створення власних тестових завдань до</p>

<p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>визначає тему, основну ідею, порушені в художніх творах, проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для</p>	<p>поглиблення).</p> <p>МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник «Ілля Муромець» (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський, Сумська обл.), монумент Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавль, м. Київ, парк «Муромець»), монумент Іллі Муромцю (скульптор – А. Стеценко, м. Чернігів, парк П'ятницької церкви);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Сторожова застава» (режисер – Ю. Ковальов).</p> <p>Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Київської Русі, його стилі та жанри (<i>огляд</i>).</p> <p>Володимир Мономах «Повчання дітям» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби.</p> <p>ТЛ: <i>монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання.</i></p> <p>МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник Володимирі</p>	<p>твору.</p> <p>Виготовлення інформаційних мемів, кроссенсів.</p> <p>Імпровізований перфоманс на основі історій про Іллю Муромця.</p> <p>Діаграма Вена: культура доби Київської Русі та західноєвропейська культура.</p> <p>Створення інтерактивного постеру з порадами Володимира Мономаха нащадкам.</p> <p>Віртуальна зустріч із письменницею.</p> <p>Створення запитань у форматі інтерв'ю.</p> <p>Перегляд документальних і художніх фільмів про добу Київської Русі.</p> <p>Віртуальна екскурсія історичними пам'ятками доби Київської Русі.</p> <p>Створення власних відео про історичні пам'ятки доби, відображеної у вивчених художніх творах.</p> <p>Карти Пассаторе.</p> <p>Ілюстрації до прочитаних художніх творів.</p> <p>Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик під керівництвом учителя/вчительки</p> <p>Написання есею за вивченими художніми</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]</p> <p>використовує для виконання завдань</p>	<p>Мономаху (скульптор – С. Кантур, м. Прилуки, Чернігівська обл.), пам'ятник Любецькому з'їзду князів (скульптор – Г. Єршов, м. Любеч, Чернігівська обл.); <i>образотворче мистецтво</i> – мозаїка «Володимир Мономах» (автор – В. Федько, м. Київ, метро «Золоті ворота»).</p> <p>Образ Київської Русі в сучасній українській літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність.</p> <p>Раїса Іванченко «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання. Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави. Образ Київської Русі у творі.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – фреска XI ст. «Доньки Ярослава» (Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ); «Анна Київська» (невідомий художник, XIX ст.), «Анна Ярославна»</p>	<p>творами.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

<p>текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p>	<p>(невідомий художник, 1884), поштова марка «Анна Ярославна» (художник – О. Штанко);</p> <p><i>скульптура</i> – пам’ятник «Княгиня Ярославна» (скульптор – А. Куц, м. Новгород-Сіверський Сумської обл.), пам’ятник «Anne de Kyiv... Анна Ярославна...» (скульптори – К. Скрытуцький, Ф. Баландін, м. Київ);</p> <p><i>музика</i> – А. Рудницький «Анна Ярославна» (опера);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Анна Київська» (режисер – І. Анжело, Україна-Франція).</p> <p>ПЧ: Наталя Забіла «Троянові діти». Борис Комар «Векша». Володимир Малик «Князь Кий». Юрій Хорунжий «Мелодії кам’яної гори». Володимир Рутківський «Сторожова застава».</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
<p>ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВИ: БІБЛІЯ Й УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (8 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про Біблію як одну зі священних книг людства, художні тексти біблійної тематики, навчальний матеріал про авторів літературних творів, у основі яких біблійні сюжети; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього</p>	<p>Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (<i>огляд</i>).</p> <p>«Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постаць Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі.</p> <p>Апостол Павло з Тарсу «Перше послання до коринтян» (глава 13). Місіонерські подорожі святого. Славень любови апостола Павла, християнський заклик до єдності.</p> <p>ТЛ: послання.</p> <p>«Євангеліє від Луки». Притча про блудного сина – глава 15: 11-24,</p>	<p>Бесіда про роль релігії у світовій культурі та щодо суспільних і морально-етичних норм.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на теми: «Біблія», «Біблійні сюжети в художній літературі та інших видах мистецтва».</p> <p>Виразне читання художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у</p>

<p>тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]</p> <p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах;</p>	<p>морально-філософський підтекст твору.</p> <p>ТЛ: <i>притча</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Холодний триптих «Благовіщення»; <i>архітектура</i> – Кловський палац, Ковнірівський корпус Києво-Печерської лаври (архітектор – С. Ковнір, м. Київ), Собор Антонія і Феодосія (архітектор – С. Ковнір, м. Васильків, Київська обл.); <i>музика</i> – К. Стеценко «Літургія Св. Іоана Золотоуста», «Всеноцна», «Панахида».</p> <p>Біблія й українська література. Переклади Біблії українською мовою. Біблійні сюжети в українській літературі (<i>огляд</i>).</p> <p>Б.-І. Антонич «Різдво». Коротка розповідь про письменника. Різдвяні образи-символи у вірші. Художня майстерність твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ікона кін. XVI ст. «Різдво Христове» (м. Львів, Національний музей ім. А. Шептицького), ікона кін. XVII – поч. XVIIIст. «Різдво і дитинство Христа», М. Пимоненко «Колядки», І. Горобчук «Вертеп»; <i>музика</i> – «Народився Бог на санях...»</p>	<p>форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Цитатна характеристика героїв.</p> <p>Ромашка Блума (запитання за змістом теми).</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Створення власних тестових, інтерактивних завдань, кросвордів до вивчених художніх творів.</p> <p>Дослідницька робота з біблійними фразеологізмами.</p> <p>Сенкан та кроссенс.</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Метод «Малюємо вірш».</p> <p>Перегляд документальних і художніх фільмів за темою розділу.</p> <p>Віртуальна екскурсія давніми архітектурними християнськими пам'ятками.</p> <p>Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Написання власних віршів.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>[9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах) проблеми; [9 МОВ 2.2.1] виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2] зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4] інтегрує інформацію, подану в різних</p>	<p>(слова – Б.-І. Антонич, музика – В. Жданкін, виконання – В. Жданкін, Т. Чубай, О. Муха, Х. Соловій, хор «Осанна»), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера-колядка).</p> <p>Ліна Костенко «Давидові псалми. Псалом 1». Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша.</p> <p>Ігор Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина». Коротка розповідь про письменника-барда. «Пісня Йосипа» – Образний переспів біблійної історії. Художній прийом сну головного героя. Своєрідність поезій. «Гетсиманський сад. Відповідь сина» – Проблема морального вибору людини. Образи-символи в поезії, її художні особливості. ТЛ: <i>риторичне звертання.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ікона др. пол. XVII ст. «Поклін волхвів», стінопис</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання сакральних текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію з

Кирилівської церкви (XII ст., м. Київ), М. Ге «У Гетсиманському саду», І. Репін «Христос у Гетсиманському саду», І. Мікула «Шопка».

Дзвінка Матіяш «Мене звати Варвара» (уривки).

Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара». Сюжет твору. Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Різдвяні дива у повісті.

МК: *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Мене звати Варвара» (художниця-ілюстраторка – М. Микитюк), О. Харламов «Варвара Ханенко», Т. Данилич «Вертеп», Л. Тафійчук «Різдвяний вечір»; Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ).

ПЧ. Притча про неслухняного сина та справедливого й люблячого батька. Притча про милосердя й про ближнього.

<p>одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9</p>	<p>Тарас Шевченко «Давидові псалми».</p> <p>Георгій Коваленко «Біблійні історії для дітей».</p> <p>Костянтина Малицька «Малі герої».</p> <p>Галина Кирпа «Мій ангел такий маленький».</p> <p>Іван Малкович «Із янголом на плечі».</p> <p>Зірка Мензатюк «Ангел Золоте Волосся».</p> <p>Дзвінка Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая».</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>МОВ 4.2.4]</p>		
<p>ЛІТЕРАТУРА КОЗАЦЬКОЇ УКРАЇНИ (6 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про добу ренесансу й бароко в українській культурі, тексти народних дум, народних історичних пісень, барокову поезію та твори сучасної української літератури про добу козацької України (XVIII ст.); [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі</p>	<p>Україна в добу ренесансу й бароко. Суспільно-культурне відродження: козацтво, братства. Розквіт і занепад XVIII ст. (огляд).</p> <p>Український народний героїчний ліро-епос.</p> <p>Народні думи. Думи як унікальний жанр українського фольклору, їх жанрово-стильові особливості. Основні риси. Історико-героїчні та соціально-побутові думи. Українське кобзарське мистецтво.</p> <p>«Дума про Олексія Поповича» (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Сюжет. Образ головного героя, його характеристика. Проблематика думи.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – М. Каразін «Вершник-богатыр».</p> <p>«Дума про Марусю Богуславку» (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві.</p>	<p>Виразне читання художніх творів.</p> <p>Переказ прочитаного.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву, (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Сітка Елвермана.</p> <p>Сенкан або діаманта.</p> <p>Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору.</p> <p>Підготовка сторітелінгу від імені письменника/письменниці.</p>

<p>навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою</p>	<p>ТЛ: фольклор як мистецький напрям, дума, речитатив.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – М. Дерегус «Маруся Богуславка»; скульптура – пам'ятник Марусі Богуславці (скульптор – В. Богдановський, м. Богуслав, Київська обл.); музика – М. Фоменко «Маруся Богуславка» (опера).</p> <p>Народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із іншими видами фольклору, тематичні групи.</p> <p>Пісні про звитяжну боротьбу козаків із кочівниками (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>«Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі.</p> <p>«Пісня про Морозенка». Панорама загальнонаціональної боротьби із загарбниками в основі твору. Композиційні особливості пісні. Образ головного героя – лицаря-страдника, його</p>	<p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання дум у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Підбір музичного супроводу для мелодекламації поетичних творів.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/вчительки).</p> <p>Створення постеру, презентації на тему: «Мій топ-лист козацьких пісень» .</p> <p>Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</p> <p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитаний твір.</p> <p>Оформлення печворку.</p> <p>Інсценізація окремих епізодів вивчених художніх творів.</p> <p>Віртуальна екскурсія архітектурними пам'ятками.</p> <p>Збір місцевого фольклору.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2]</p> <p>зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p>	<p>прототипи.</p> <p>ТЛ: <i>народна історична пісня, прототип.</i></p> <p>Пісні про боротьбу українців із іноземними загарбниками в XVII-XVIII століттях (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>«Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького.</p> <p>«Дарувала Катерина козакам лимани». Мотиви туги за свободою і рідною землею, оскарження Російської імперії.</p> <p>МК: <i>музика</i> – козацькі пісні «Ой на горі та й женьці жнуть», «Засвистали козаченьки»; <i>образотворче мистецтво</i> – Ю. Саницький «Битва під Жовтими водами», О. Минка «Богдан Хмельницький», М. Івасюк «В'їзд Богдана Хмельницького до Києва»; Ф. Панко «Петро Калнишевський»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Б. Хмельницькому (скульптори – М. Вронський, О. Олійник,</p>	<p>Написання есею за вивченими художніми творами розділу.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо

м. Хмельницький), пам'ятник «Полеглим козакам» (скульптор – А. Куц, с. Пляшева, Рівненська обл.);

архітектура – храм Святого Праведного Петра Багатостраждального (Калнишевського) (Холодний Яр, Черкаська обл.).

Історичні пісні про визвольні змагання в ХХ столітті (за вибором учителя/вчительки).

«Виряджала мати сина під Крути до бою». Мотив суму, оплакування загиблих героїв під Крутами. Ідея самопожертви в боротьбі із загарбниками.

«Нічка була темна», «Ой у лісі, на полянці». «Понад Хустом ворон кричє». Картини лицарської боротьби і загибелі повстанців. Патріотичні мотиви в піснях.

МК: образотворче мистецтво – народні картини «Козак Мамай», «Козак-бандурист»;

музика – «Виряджала мати сина під Крути до бою» (слова і музика – народні, виконання – Н. Микитюк), «Нічка була темна» (слова і музика – народні),

порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

складає та **оформлює** власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

«Ой у лісі, на полянці» (слова і музика – народні, виконання – І. Мацялко, гурт «Соколи»), «Гей ви, козаченьки» (слова – В. Крищенко, музика – Г. Татарченко).

Староукраїнське письмо. **Барокова поезія.** Особливості українського бароко. Релігійна та світська гілки барокової поезії. Особливості віршування (*огляд*).

Семен Климовський «Їхав козак за Дунай».

Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики.

МК: *музика* – «Їхав козак за Дунай» (слова – С. Климовський, музика – Л. ван Бетховен).

Іван Величковський «Дзигар із напівдзигарком».

Загальна характеристика збірки, її своєрідність. Популярна барокова тема часу в основі композиції творів.

ТЛ: *курйозний віри, зоропоезія.*

МК: *образотворче мистецтво* – Я. Калинович «Портрет М. Потоцького», стінописи Андріївської церкви (художник

– Г. Левицький, м. Київ), Жовківський іконостас (художник – І. Руткович, м. Жовква, Львівська обл.), іконостас монастирської Воздвиженської церкви (художник – Й. Кондзелевич, Манявський Скит, Івано-Франківська обл.);

архітектура – дзвіниця Софійського собору (м. Київ), Михайлівський Золотоверхий собор (м. Київ), Успенський собор Києво-Печерської Лаври (м. Київ), Катерининська церква (м. Чернігів), Покровська церква, Набережно-Микільська церква (м. Київ), Собор Різдва Богородиці (м. Козелець, Чернігівська обл.);

музика – М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський (хорові церковні композиції).

Доба козацької України в сучасній літературі.

Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено).

Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті. Дитинство легендарного

кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі.

ТЛ: *історичне фентезі.*

МК: *образотворче мистецтво* – І. Репін «Запорожці пишуть листа турецькому султанові», О. Кулаков «Січовий гопак», ілюстрації до повісті «Іван Сірко – великий характерник» (художник-ілюстратор – М. Паленко);

скульптура – скульптурний портрет Івана Сірка (скульптор – Г. Лебединська);

музика – «Їхали козаки» (слова – В. Момот, музика – К. Момот, виконання – фолк-метал-гурт «Тінь сонця»), «Із полону, з-під Ізмаїлу» (слова і музика – Е. Драч), «Отаман Сірко» (слова, музика, виконання – рок-група «Широкий Лан»).

ПЧ: Станіслав Тельнюк «Грає синє море».

Марія Пригара «Михайлик – джура козацький».

Роман Завадович «Маруся Богуславка».

Іван Андрусяк «Сірка на порох».

Марія Морозенко «Іван Сірко – славетний

	<p>кошовий» (друга частина діалогії). Василь Шкляр «Характерник». Олександр Гаврош «Музей пригод».</p>	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)		
<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення із творами письменників-земляків доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі. МК: інтерпретація творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (за допомогою учителя/вчительки). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]

характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]

коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття творів; [9 МОВ 2.3.2-1]

самостійно добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]

<p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9</p>	<p>Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>МК: твори сучасного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>

МОВ 1.1.2]

фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]

окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]

з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]

самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети

<p>читання; [9 МОВ 2.5.1] обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		
<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі навчального матеріалу. ТЛ: <i>повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.</p>

різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]

керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]

передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]

створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

II СЕМЕСТР

УКРАЇНЦІ ТА КРИМСЬКІ ТАТАРИ (4 ГОДИНИ)

<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про давню літературу кримли, твори кримськотатарської літератури, сучасної української літератури кримськотатарської тематики та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику</p>	<p>Давня література кримли (огляд). Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання. МК: <i>архітектура</i> – Ханський палац (архітектор – Омер, м. Бахчисарай, АР Крим); <i>скульптура</i> – скульптура «Фонтан сліз» (архітектор – Омер, мавзолей Діляри-Бікеч, м. Бахчисарай, АР Крим,).</p> <p>Ашик Омер: доля і творчість. Вірш «Скажи-но, душе...» (переспів О Гончаренка) – ліричний роздум про сенс існування людини на землі, про джерела добра і зла. Східний колорит художнього стилю твору. ТЛ: <i>ашикська поезія, газель, кошма.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книжки А. Левкової «Ашик Омер» (художниця-ілюстраторка – Г. Приходько); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ашик Омеру (скульптор – А. Шмаков, м. Євпаторія,</p>	<p>Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань художніх творів. Проектна робота. Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору. Перегляд документальних фільмів про історію і побут кримських татар. Віртуальна подорож Ханським палацом (, м. Бахчисарай, АР Крим). Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для</p>	<p>АР Крим).</p> <p>Кримські татари та українці в сучасній українській літературі.</p> <p>Володимир Рутківський «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (огляд).</p> <p>«Пастух Рашит» – ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства.</p> <p>ТЛ: мова персонажів як засіб характеротворення.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – Ф. Красицький «Гість із Запоріжжя», А. Орльонов «Конотопська битва», ілюстрації до тетралогії «Джури козака Швайки» (художник-ілюстратор – М. Паленко);</p> <p><i>кіно</i> – фрагмент д/ф «Виникнення козацтва» (д/ф «Країна: Історія українських земель»), відео «Хто такі кримські татари?», «Кримські татари. Друзі чи вороги?» (розповіді</p>	<p>Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Добір сучасних поезій про Крим.</p> <p>Написання власних віршів.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]

сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]

визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]

зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

письменників Капранових).

ПЧ: Антологія кримськотатарської поезії XIII-XX ст. «Окрушини сонця».

Анастасія Левкова «Ашик Омер».

Микола Мірошніченко «На світло видноті».

Олег Гончаренко «Криму тамований скрик...» (із кримськотатарської поезії).

ВИСЛОВЛЮЄ власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

ВИЗНАЧАЄ роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

ВИКОРИСТОВУЄ для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

ПРЕДСТАВЛЯЄ текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

СТВОРЮЄ на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

ЗІСТАВЛЯЄ власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

ОБСТОЮЄ власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

<p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
<p>ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ: СТИЛІ ТА ЖАНРИ (9 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст., життєпис і творчість поетів ХІХ ст. романтичну, гумористичну, сатиричну та реалістичну поезію ХІХ ст., сучасні українські балади та навчальний матеріал про них; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-</p>	<p>Україна ХІХ століття. Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст. Своєрідність нової української поезії (огляд).</p> <p>ТЛ: романтизм, реалізм.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – В. Штернберг «Переправа через Дніпро біля Києва», Т. Шевченко «Циганка- ворожка», «Селянська родина», І. Айвазовський «Дев'ятий вал»; К. Костанді «В люди», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», М. Раєвська-</p>	<p>Виразне читання поетичних творів. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.</p>

<p>родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p>	<p>Іванова «Сільський пейзаж», І. Рєпін «Вечорниці», К. Крижицький «Рання весна», М. Мурашко «Дніпро»;</p> <p><i>музика</i> – С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» (опера), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера), «Утоплена» (опера), «Тарас Бульба» (опера), К. Стеценко «Благослови, душе моя, Господа» (літургія), М. Лисенко «Безмежнеє поле» (пісня);</p> <p><i>архітектура</i> – Володимирський собор (архітектори – І. Штром, П. Спарро, О. Беретті, м. Київ,), садиба Галаганів (архітектор – П. Дубровський, с. Сокирніці, Чернігівська обл.);</p> <p><i>садово-паркове мистецтво</i> – парк «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парк «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.).</p> <p>Романтична поезія. Фольклорні мотиви творів. Особливості української романтичної поезії. Літературні угруповання поетів-романтиків, їхній творчий доробок (<i>огляд</i>).</p> <p>Євген Гребінка «Українська мелодія». Уявний діалог матері та дочки. Трагічна</p>	<p>Печворк.</p> <p>Сенкан/кросенс/діаманта.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Написання літературного диктанту.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Метод «Малюємо вірш»</p> <p>Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Конкурс читців-гумористів.</p> <p>Подорож (зокрема віртуальна) парком «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парком «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.).</p> <p>Написання власних віршів.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>аналізує стилеві, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з</p>	<p>настрoeвiсть вiрша. Особливостi римування.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Мокрицький «Євген Гребінка», І. Рєпін «Українка біля тину», В. Тропінін «Дівчина з Поділля»;</p> <p><i>скульптура</i> – пам'ятник Є. Гребінці (скульптор – Ю. Гирич, м. Гребінка, Полтавська обл.).</p> <p>Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – портрет-реконструкція М. Петренка (художник – О. Чередниченко), І. Галан «Дивлюсь я на небо»;</p> <p><i>музика</i> – «Дивлюсь я на небо» (слова – М. Петренко, музика – Л. Александрова).</p> <p>ТЛ: <i>строфа, стопа, двоскладові віршові розміри (повторення), трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрах, анапест.</i></p> <p>Жанр балади в літературі романтизму.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох</p>	<p>Тарас Шевченко «Причинна». Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна». Риси романтизму в творі. Композиція, сюжет, поезика балади.</p> <p>ТЛ: балада.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – М. Бурачек «Рече та стогне Дніпр широкий»; музика – «Рече та стогне Дніпр широкий» (слова – Т. Шевченко, музика – Д. Крижанівський, виконання – І. Паторжинський, Національний заслужений академічний український народний хор України хор ім. Г. Верьовки);</p> <p><i>театр</i> – п'єса «Рече та стогне Дніпр широкий» (режисери – Л. Болобан, Л. Предславич);</p> <p><i>кіно</i> – анімаційний фільм «Причинна» (режисер – А. Щербак).</p> <p>Сучасні українські балади (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Популярність жанру балади в сучасній художній літературі.</p> <p>Іван Драч «Балада роду». Морально-</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує

етичні проблеми в творі. Загальнолюдські цінності в буденних подіях. Їх авторське осмислення.

Богдан Гура «Балада про мальви». Поетичне звернення до матерів, діти яких загинули на війні. Символічний образ мальви, його роль у розкритті ідеї твору.

Анатолій Матвійчук «Кленова балада». Доля захисників України, відображена у творі. Вшанування пам'яті про полеглих воїнів.

МК: *образотворче мистецтво* – Т. Яблонська «Родоначальниця. Життя», «Життя продовжується», С. Кольба «Мальви»; *музика* – пісня «Балада про мальви» (слова – Б. Гура, музика – В. Івасюк, виконання – В. Зінкевич, О. Шумей, О. Муха).

Гумор і сатира.

П. Гулак-Артемівський «Дві пташки в клітці», байки-казки (за вибором учителя/вчительки).

Стисло про біографію і байкарську майстерність письменника. Особливості байок-казок. Алегоричні образи в

<p>вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p>	<p>байці «Дві пташки в клітці». Ідея прагнення до волі. Особливості віршування. ТЛ: <i>байка-приказка.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Окриленість», «Ключ від (до) неба»; <i>анімація</i> – «Дві пташки в клітці» (П. Гулак-Артемівський, проєкт «Байки ХАБ»); <i>скульптура</i> – пам'ятник П. Гулаку-Артемівському (скульптор – О. Рідний, м. Харків).</p> <p>Степан Руданський «Добре торгувалось», «Не мої ноги». Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Жанр співомовки у його творчості. Комічне обігрування побутових ситуацій. Гумористичне й сатиричне зображення людських взаємин. ТЛ: <i>співомовка.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до співомовок С. Руданського (художник-ілюстратор – А. Базилевич); <i>музика</i> – «Співомовки» (слова – С. Руданський, музика – Ю. Алжнев);</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

скульптура – пам'ятник С. Руданському (скульптор – П. Антип, м. Калинівка, Вінницька обл.)

Реалістична поезія.

Реалізм в українській поезії ХІХ ст., його особливості (*огляд*).

Павло Грабовський «Я не співець чудовної природи...», «До матері», «До Н. К. С.» (*за вибором учителя/вчительки*).

Нарис життя і творчості письменника.

Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші «Я не співець чудовної природи...». Звернення каторжанина до найдоррожчої людини у поезії «До матері». Лірична героїня вірша «До Н. К. С.» як символ жіночності й незламності у боротьбі з тиранією.

МК: *образотворче мистецтво* – В. Чебаник «Портрет Павла Грабовського»;

музика – «До матері» (слова – П. Грабовський, музика – М. Левицький).

	<p>ПЧ: Тарас Шевченко «Лілея», «Тарасова ніч». Збірка «Українські поети-романтики». Збірка «Українські співомовки». Іван Драч «Балади буднів». Анатолій Качан «Журавлині луги, або Купальські вогні». Віктор Баранов «Хата синьоока». Кузьма Скрябін «Поезія».</p>	
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ (9 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі ХІХ ст., романтичну та реалістичну прозу ХІХ ст. та навчальний матеріал про письменників/письменниць художніх творів, що вивчаються текстуально; сучасні твори української літератури, у яких відображено події та видатні особистості ХІХ ст.; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів,</p>	<p>Розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі ХІХ ст., її особливості (<i>огляд</i>). ТЛ: <i>романтизм, реалізм</i> (повторення та поглиблення), <i>романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму</i>. Микола Гоголь «Сорочинський ярмарок» (<i>скорочено</i>). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Етнографічне тло, проблематика, система образів, риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок». ТЛ: <i>містичне в літературі</i>.</p>	<p>Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Створення сюжетної схеми. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Створення асоціативної хмаринки за тематикою художніх творів. Створення діалогів від імені головних героїв/героїнь.</p>

<p>ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p>	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В Штенберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», «Сорочинський ярмарок»; <i>театр</i> – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (режисер – Ю. Кочевенко, слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, Полтавський театр ім. М. Гоголя).</p> <p>Марко Вовчок «Маруся»(<i>скорочено</i>). Біографічний нарис про письменницю. Історія написання повісті «Маруся». Сюжет твору, історичні події в його основі. Національно-патріотична ідея повісті. Образ головної героїні. Риси романтизму у творі.</p> <p>ТЛ: <i>історична правда, художній вимисел.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Маруся» (художник-ілюстратор – С. Гординський); <i>кіно</i> – д/ф «Марко Вовчок. Таємнича зірка» (режисер – С. Красножон).</p> <p>Іван Нечуй-Левицький «Микола Джеря» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменника. Повість-</p>	<p>Літературний (цитатний) диктант «Упізнай героя/героїню за цитатою».</p> <p>Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.</p> <p>Сторітелінг від імені письменника/письменниці.</p> <p>Підготовка кроссенсу.</p> <p>Сенкан/діаманта.</p> <p>Створення інтерактивних тестів за змістом твору.</p> <p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/вчительки).</p> <p>Перегляд документальних фільмів про письменників/письменницю, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів.</p> <p>Написання відгуків на фільми.</p> <p>Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

аналізує стилеві, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]

обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]

розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]

оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]

дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]

виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]

характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]

обґрунтовує власну позицію щодо

хроніка «Микола Джеря». Соціально-побутова проблематика твору. Сюжет і композиція. Образ гордого і сміливого українця-бунтаря. Вияви реалізму у творі.
ТЛ: *соціально-побутова повість*.
МК: *образотворче мистецтво* – В. Тропінін «Українець», ілюстрації до повісті «Микола Джеря» (художники-ілюстратори – О. Лисенко, В. Полтавець); *скульптура* – пам'ятник Немидорі (с. Стеблів, Черкаська обл.); *кіно* – тизер х/ф «Микола Джеря» (режисер – І. Правило).

Україна XIX століття в сучасній літературі (за вибором учителя/вчительки).

Олександр Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка» (скорочено).

Реалістичне й фантастичне в повісті. Специфіка зображення історичних постатей.

МК: *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Врятувати Тараса Шевченка» (художниця-ілюстраторка – О. Гаркуша), М. Пришаш серія «20 відомих українців», Н. Дубів «Осучаснені

особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]

доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]

коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]

застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]

використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]

співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]

сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]

визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ

класики».

Петро Яценко «Нечуй. Немов. Небач» (уривки).

Історична доба та постаті історичних осіб. Реальне і фантастичне у творі.

МК: *образотворче мистецтво* – Navas PR Київ проект «ЛітДвіж»; *музика* – гурт «Антитіла» (композиція «Кіно»).

ПЧ: Пантелеймон Куліш «Орися», «Огнений змій».

Михайло Старицький «Облога Буші».

Борис Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка».

Андрій Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг».

2.2.1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії

<p>співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9МОВ 4.2.4]</p>		
ДРАМАТУРГІЯ ХІХ СТОЛІТТЯ (7 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність української драматургії ХІХ ст., драматичні твори ХІХ ст. та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх творів із певною добою, творчістю митця; [9</p>	<p>Своєрідність української драматургії ХІХ століття (огляд). Жанрова специфіка, особливості конфліктів, сюжетів та образної системи драматичних творів ХІХ ст. ТЛ: <i>драматургія, театр.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Жанрові особливості комедії «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх художні функції.</p>	<p>Виразне читання творів в особах. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Літературний (цитатний) диктант. Сенкан/діаманта. Підготовка кроссенсу.</p>

<p>МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p>	<p>Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі. ТЛ: <i>комедія, водевіль, конфлікт.</i> МК: <i>театр</i> – вистава «Сватання на Гончарівці» (режисер – Ф. Стригун, Національний драматичний театр ім. М. Заньковецької); <i>кіно</i> – телевізійний фільм-спектакль «Сватання на Гончарівці» (режисер – І. Земгало); <i>музика</i> – музика до вистави «Сватання на Гончарівці» (композитор – С. Рудей).</p> <p>Михайло Старицький «За двома зайцями» (скорочено). Стисла розповідь про письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення. Характеристика дійових осіб. Моральна й національна підоснови конфлікту. Засоби гумору та сатири. МК: <i>театр</i> – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський, Київський національний академічний театр оперети); <i>кіно</i> – х/ф «За двома зайцями» (режисер –</p>	<p>Інсценізація епізодів драматичних творів. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь. Перегляд екранізацій прочитаних у драматичних творів. Написання відгуків на екранізації художніх творів. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв. Написання власних драматургічних етюдів «Герої української класики в сьогоденні».</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]

розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]

оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]

дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]

характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]

обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]

доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та

В. Іванов, україномовна версія (1961)); *скульптура* – пам'ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори – В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз м. Київ).

ПЧ: Тарас Шевченко «Назар Стодоля». Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч». Збірка п'єс сучасних драматургів «Дощ в акваріумах площ».

увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]
добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування; [9 МОВ 1.7.1-1]
виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]
позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших; [9 МОВ 1.8.3-1]
коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]
застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]
використовує різні складники тексту драматичного твору (дії, акти, сцени) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]
визначає специфіку складників структури художніх творів різних

родів і жанрів; [9 МОВ 2.1.2-2]
співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]
сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]
визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]
інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]
розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]
характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

просціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів художніх творів, на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності; [9 МОВ 2.3.1-2]

пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію, комбінуючи різні способи і засоби

візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]
створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]
зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]
обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]
виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]
складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]
удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)

Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]

обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2]

фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]

визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах літератури рідного краю; [9 МОВ 1.4.1]

інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]

виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]

застосовує різні види критичного

Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).

Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.

МК: твори мистецтва рідного краю.

Аналітико-синтетична робота з текстом художнім творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).

Проектна робота.

Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю.

Відвідування літературно-меморіальних музеїв.

Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.