

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Рівненського ліцею №11

Л.О. Синяк

«___» _____ 2023 р.

**Індивідуальний навчальний план
учням 6 класу ,
які здобувають освіту за формою навчання - екстернат, сімейна ф.н.
на 2023 – 2024 н.р.**

Предмет вивчення: образотворче та музичне мистецтво 6 клас

Рекомендований підручник: <https://pidruchnyk.com.ua/2692-mystetstvo-6-klas-masol-2023.html>

Навчальна програма укладена на основі Модельної програми «Мистецтво. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.), «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

Умовні скорочення:

СММ- сприймання музичного мистецтва; СОМ- сприймання образотворчого мистецтва; СКМ-сприймання кіномистецтва; ХТД - художньо-творча діяльність; ПМ- портрет митця.

№ тижня	Дата	Зміст навчального матеріалу (тема уроку)	Зміст роботи, творче завдання	
1.		<i>Ці жанри, жанри, жанри...</i>	ЖАНРИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ СОМ: Аполлон Мокрицький. Портрет дружини. Ілля Рєпін. Улюблений пес. Федір Клименко. Натюрморт із кавуном. Каміль Піссарро. Бульвар Монмартр у Парижі. Фань Куань. Пейзаж. Костянтин Трутовський. Одягають вінок. Іван Фірсов. Юний художник. ХТД: композиція «Спогади про літні канікули».	ЖАНРИ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ Мирослав Скорик. Мелодія (в інструментальному і вокальному виконанні). СММ: фрагменти творів Вольфганга Амадея Моцарта різних жанрів («Реквієм», симфонія № 40, соната № 11, «Маленька нічна серенада», увертюри та арії з опер), арія-монолог Сальєрі ««Assasymphonie»» («Убивча симфонія») з мюзиклу «Моцарт».

РОЗДІЛ ПЕРШИЙ: ОБРАЗ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦЬКИХ ЖАНРАХ

2.		Портрет — дзеркало душі.	<p>ЛЮДИНА ОЧИМА ХУДОЖНИКА: ОДИНАРНИЙ ПОРТРЕТ</p> <p>Типи зображень: анфас; профіль. Спадщина Шевченка-художника. ХТД: погрудний портрет а) завзятого мушкетера або його прекрасної дами; б) українського козака чи козачки (графітний або кольорові олівці).</p>	<p>КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ЖАНРИ: НА КРИЛАХ ПІСНІ</p> <p>Жанрові групи народних пісень. Жанр пісні без слів. Авторські пісні. «Співана поезія».</p> <p>СММ: <i>українські народні пісні (за вибором),</i> Володимир Висоцький «Пісня про друга», Володимир Івасюк «Червона рута», Микола Дремлюга «Лірична пісня».</p> <p>ПМ: Володимир Івасюк.</p>
3.		Портрет — дзеркало душі.	<p>АВТОПОРТРЕТ. ПОДВІЙНИЙ ПОРТРЕТ</p> <p>СОМ: Олекса Новаківський. Автопортрет із дружиною; Антоніс ван Дейк. Портрет Єлизавети та Філадельфії Уортон;</p> <p>Лукас Кронах Старший. Весільне зображення саксонського герцога Генріха Благочестивого.</p> <p>ПМ: Харменс ван Рейн РЕМБРАНДТ</p> <p>ХТД: подвійний портрет (аплікація). Орієнтовна тематика: «Вірні друзі», «Я і моя найкраща подруга».</p>	<p>МУЗИЧНІ ЦИКЛИ: ТИ І Я — ТАКІ МИ РІЗНІ</p> <p>СММ: Франц Шуберт. Вокальний цикл «Прекрасна мірошниця»: «У путь», «Мисливець», «Мельник і струмок».</p> <p>ПМ: Франц Петер ШУБЕРТ.</p> <p>СММ: Роберт Шуман. «Кіаріна», «Шопен», «Паганіні» із циклу «Карнавал».</p> <p><i>Є. Брилін «Великий і малий».</i></p>
4.		Від камерного портрета до камерної музики.	<p>ПАРАДНИЙ І КАМЕРНИЙ ПОРТРЕТИ</p> <p>Характерні ознаки парадних і камерних портретів.</p> <p>СОМ: Невідомий художник XVII ст. Парадний портрет Богдана Хмельницького; Олександр Мурашко. Дівчина з таксою; Володимир Боровиковський. Портрет М. І. Лопухіної; Дієго Веласкес. Кінний портрет Бальтазара Карлоса.</p> <p>ПМ: Володимир Лукич БОРОВИКОВСЬКИЙ</p> <p>ХТД: аплікація за мотивами вокального циклу Ф. Шуберта «Прекрасна мірошниця».</p>	<p>КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ЖАНРИ: ЧАРІВНІ МЕЛОДІЇ РОМАНСІВ. СЕРЕНАД.</p> <p>СММ: Михайло Глинка. Романс «Не щербечи, соловейку». Яків Степовий. Серенада або Франц Шуберт. Серенада. Жуль Массне. Елегія або Євген Станкович. Елегія.</p> <p>Творче завдання: вокальні імпровізації на вірш Грицька Бойка.</p>

5.		<p>Від камерно го портрета до камерної музики.</p>	<p>ГРУПОВИЙ ПОРТРЕТ</p> <p>СОМ: Антоніс ван Дейк. Сімейний портрет.</p> <p>Дієго Веласкес. Меніни.</p> <p>Анрі Матісс «Сімейний портрет».</p> <p>Михайло Микешин. Пам'ятник «Тисячоліття Русі».</p> <p>Франс Халс. Груповий портрет стрільців гільдії Св. Адріана.</p> <p>ПМ: Франс ХАЛС</p> <p>ХТД: Колективна робота (у групах). Груповий портрет (пластилін, глина). Орієнтовні теми: «Гуцули-трембітарі», «Рок-гурт», «Тріо».</p>	<p>БАЛАД СУМНИХ МОТИВИ Й РАПСОДІЙ ПОРИВАННЯ</p> <p>СММ: Володимир Івасюк. «Балада про мальви» у виконанні автора або Софії Ротару. Ференц Ліст. Угорська рапсодія № 6 для фортепіано.</p> <p>ПМ: Ференц ЛІСТ.</p> <p><i>Володимир Івасюк «Червона рута».</i></p>
6.		<p>Гімн людині.</p>	<p>НА ВЕРШИНАХ ОЛІМПУ: ПОРТРЕТ У СКУЛЬПТУРІ</p> <p>СОМ: скульптурні портрети Давньої Греції.</p> <p>Миром. Дискобол;</p> <p>Лаокоон та його сини (статуя перед фасадом Одеського археологічного музею),</p> <p>Ніка Самофракійська.</p> <p>ХТД: зліпити постать спортсмена (пластилін).</p>	<p>КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ЖАНРИ: ГІМН</p> <p>Історія жанру.</p> <p>ПМ: Михайло Михайлович ВЕРБИЦЬКИЙ</p> <p>СММ: Невідомий автор. Студентський гімн «Гаудеамус». Людвіг ван Бетховен. «Ода до радості» з фіналу Дев'ятої симфонії.</p> <p><i>Михайло Вербицький. «Ще не вмерла України...».</i></p>
7.		<p>Герої міфів і легенд.</p>	<p>МІФОЛОГІЧНИЙ ЖАНР</p> <p>СОМ: Тесей бореться з Мінотавром (вазопису,</p> <p>Петро Соколов. Дедал прив'язує крила І кару;</p> <p>Орфей грає на лірі (мозаїка).</p> <p>Види рельєфів.</p> <p>ПМ: Іван Петрович КАВАЛЕРІДЗЕ</p> <p>ХТД: Колективна робота. Створіть рельєфну композицію «Подорожі Одиссея» за античним сюжетом (пластилін). Об'єднайте всі створені рельєфи в одну композицію — фриз.</p>	<p>АНТИЧНІ МІФИ В ОПЕРНОМУ ЖАНРІ</p> <p>Історія оперного жанру.</p> <p>СММ: Крістоф Віллібальд Глюк. Опера «Орфей» (арії, дуети, сцени за вибором) .</p> <p>Арія Орфея – вокаліз.</p> <p><i>Михайло Вербицький. «Ще не вмерла України...».</i></p>

8.		<i>Герої мифів і легенд.</i>	<p>СЛОВ'ЯНСЬКІ БОЖЕСТВА В МІФОЛОГІЧНОМУ ЖАНРІ</p> <p>Вищі слов'янські божества.</p> <p>СОМ: Сергій Черемисин. Козак Мамай; Галина Кузьменко. Панно «Козак Мамай».</p> <p>Народна картина «Козак Мамай».</p> <p>ХТД: композиція за мотивами української народної легенди про козака Мамай (гуаш).</p>	<p>ОПЕРА: СЮЖЕТИ НАРОДНИХ ЛЕГЕНД</p> <p>Микола Леонтович. Пісні-ігри «Ой гори, ой світи», «Чи всі ви сестриці» з опери «На Русалчин Великдень».</p> <p>ПМ: Микола Дмитрович ЛЕОНТОВИЧ</p> <p>СММ: Віталій Кирейко. Опера «Лісова пісня» {фрагменти за вибором}.</p> <p>Муз. А Сердюка, сл. В. Коваль «Легенда про пісню».</p>
9.		<i>Високе мистецтво духовності.</i>	<p>РЕЛІГІЙНИЙ ЖАНР</p> <p>ПМ: МІКЕЛАНДЖЕЛО</p> <p>СОМ: Паоло Веронезе. Бенкету будинку Левія («Таємна вечеря»)</p> <p>Таємна вечеря (мозаїка VI ст.)</p> <p>Джотто. Таємна вечеря.</p> <p>Леонардо да Вінчі. Таємна вечеря.</p> <p>Сальвадор Долі. Таємна вечеря.</p> <p>ХТД: листівка «Співучі янголята» [колаж]. Максим Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости» (фрагменти з різних частин).</p>	<p>ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ ЖАНРИ</p> <p>П: ОРАТОРІЯ, РЕКВІЄМ, МЕСА, ХОРОВИЙ КОНЦЕРТ</p> <p>СММ: Георг Фрідріх Гендель. Ораторія «Месія» (1 частина, фрагмент).</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквієм», хори «Dies Irae» («День гніву»), «Lacrimosa» («Слізна»).</p> <p>Максим Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости» (фрагменти з різних частин).</p> <p>ПМ: Максим Созонтович БЕРЕЗОВСЬКИЙ</p> <p>Муз. Б. Вахнянина, сл. В. Щурана «Який ти добрий, Боже».</p>
10.		<i>Людина в дзеркалі історії.</i>	<p>ІСТОРИЧНИЙ ЖАНР</p> <p>СОМ: Карл Брюллов. Останній день Помпеї.</p> <p>Огюст Роден. Громадяни Кале.</p> <p>П: ІСТОРИЧНИЙ ПОРТРЕТ, КАРТУШ</p> <p>СОМ: картуш із гербом меценатів Терещенків у Києві; фрагмент карти України Гійома де Боплана; картуш на будинку Бетховена у Відні.</p> <p>ХТД: картуш на історичну тематику (кольорові олівці або пластилін).</p> <p>Орієнтовні теми: «Герб моєї родини», «Колесо Долі».</p>	<p>ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ ЖАНРИ: КАНТАТА</p> <p>П: КАНТАТА</p> <p>СММ: Карл Орф. Хор «О, Фортуна!» з кантати «Карміна Бурана».</p> <p>ПМ: Карл ОРФ</p> <p>Муз. Б. Вахнянина, сл. В. Щурана «Який ти добрий, Боже».</p>

11.	<i>Людина в дзеркалі історії.</i>	<p>БАТАЛЬНИЙ ЖАНР</p> <p>Історія жанру.</p> <p>СОМ: Микола Самокиш. Бій Максима Кривоноса з Яремою Вишневецьким.</p> <p>Василь Лопата. З ілюстрацій до «Слова о полку Ігоревім».</p> <p>ХТД: Відважний воїн на його вірному коні, герой картини батального жанру (гуаш або акварель).</p>	<p>БАТАЛЬНІ СЦЕНИ В МУЗИЦІ</p> <p>СММ: Джузеппе Верді. Опера «Битва при Леньяно». Хор «Viva Italia!» з першої дії, хор лицарів.</p> <p>ПМ: Джузеппе ВЕРДІ.</p> <p>СММ: Сергій Прокоф'єв. Кантата «Олександр Невський» (частина 5: «Льодове побоїще»).</p> <p><i>Муз. Г. Татарченка, сл. В. Крищенко «Гей, ви, козаченьки».</i></p>
12.	<i>Чарівні миттєвості життя</i>	<p>ПОБУТОВИЙ ЖАНР</p> <p>СОМ: Побутові сцени з життя давніх єгиптян.</p> <p>Майстерня східних каліграфів і майстрів мініатюр.</p> <p>Ян Вермеер. Служниця з глечиком молока.</p> <p>Карл Ларссон. Святий вечір.</p> <p>ПМ: Ян ВЕРМЕЕР.</p> <p>ХТД: силуетна композиція «Запрошення до кави» (аплікація витинанка).</p>	<p>ПОБУТОВЕ МУЗИКУВАННЯ</p> <p>СММ: Йоганн Себастьян Бах. Кавова кантата (фрагменти за вибором). Віртуальна екскурсія у Національну оперету України.</p> <p><i>Муз. Г. Татарченка, сл. В. Крищенко «Гей, ви, козаченьки».</i></p>
13.	<i>Чарівні миттєвості життя</i>	<p>СВЯТО ЩОДЕННОГО ЖИТТЯ</p> <p>СОМ: Гюстав Курбе. Віяльниці.</p> <p>Марія Ладоненко. Три покоління.</p> <p>Фотій Красицький. Гість із Запоріжжя.</p> <p>ПМ: П'єр Огюст РЕНУАР.</p> <p>СОМ: Ренуар. Бал у Мулен де ла Галетт.</p> <p>Циркове мистецтво.</p> <p>СОМ: Едгар Дега. Ілер Жермен.</p> <p>Пабло Пікассо. Цирк.</p> <p>Цирк. Палехський розпис.</p> <p>ХТД: Аплікація «На арені цирку».</p> <p>Використання силуету як основного засобу художньої виразності.</p>	<p>ХАЙ ЖИВЕ ОПЕРЕТА!</p> <p>Історія жанру.</p> <p>СММ: Фрагменти з оперет: «Летюча миша», «Принцеса цирку», «Сільва» {на вибір}.</p> <p>Імре Кальман. Арія Містера Ікса з оперети «Принцеса цирку».</p> <p><i>Музика і слова М. Ровенка «Чарівна фея».</i></p>

14.	Панора ма мистец тв: перевіря ємо свої досягнен ня	Виконання тестових завдань. Експозиція учнівських робіт. Презентація творчих проєктів.	Виконання тестових завдань. Презентація творчих проєктів. Слухання музики на вибір учнів та вчителя. Виконання вивчених пісень.
-----	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РОЗДІЛ ДРУГИЙ: ОБРАЗИ ПРИРОДИ В МИСТЕЦЬКИХ ЖАНРАХ

15.	Світ тварин у мистец тві	АНИМАЛІСТИЧНИЙ ЖАНР Історія жанру. СОМ: Віктор Вазарелі. Зебри; Франц Марк. Синій кінь; Валентина Матвієнко. Їжачок; Олег Дорошенко. Щеня в черевуку. ПМ: Марія Оксентіївна ПРИМАЧЕНКО (також ПРИЙМАЧЕНКО) ХТД: Ескіз урівноваженої декоративної композиції «Дивний птих» (гуаш).	ПРОГРАМНА І НЕПРОГРАМНА МУЗИКА: П'ЄСИ-МІНІАТЮРИ П: Прелюдія (або прелюд). СММ: Луї Клод Дакен. «Зозуля» (клавесин). Отгоріно Респігі. Прелюдія, Токата («Зозуля») Василь Барвінський. Прелюдія № 2, Гумореска. ПМ: Василь Олександрович БАРВІНСЬКИЙ. <i>Сл. М. Пономаренка, муз. І. Островерхого</i> <i>«Сойка».</i>
16.	Світ тварин у мистец тві	ТВАРИНИ В МИСТЕЦТВІ СКУЛЬПТУРИ Тварини в українській народній іграшці. СОМ: опішнянська кераміка, косівська кераміка. Рельєф на давньоіндійському храмі; Гійом Кусту. Коні Марлі; Георг Август Гауль. Качки на фонтані; Андрій Марц. Мірабу, що біжить. Топіарі. ХТД: ескіз фриза для рельєфної композиції із зображенням екзотичної тваринки — «Кенгуру» (кольорові олівці).	КАМЕРНО- ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЖАНРИ: СЮІТА Історія жанру. Зміст сюїти «Карнавал тварин» К. Сен- Санса. СММ: Шарль Каміль Сен-Санс. Сюїта «Карнавал тварин» (п'єси за вибором). ПМ: Шарль Каміль СЕН-САНС. Колективне творче завдання: до запропонованих віршів створити вокальний або театральний «Карнавал тварин» (придумати мелодії або театральні етюди відповідно до змісту віршів). <i>Сл. М. Пономаренка, муз. І. Островерхого</i> <i>«Сойка».</i>

17.		Світ тварин у мистецтві	<p>АНІМАЛІСТИЧНИЙ ЖАНР У ГРАФІЦІ</p> <p>СОМ: Ци Бай-ші. Креветки; Василь Ватагін. Тигр; Альбрехт Дюрер. Носоріг; Ян Макаріур. Метелик</p> <p>ПМ: Яків Якович ГНІЗДОВСЬКИЙ</p> <p>Графічні роботи Якова Гніздовського.</p> <p>Книжкова ілюстрація.</p> <p>ХТД: улюблена домашня тваринка «Мій вірний друг», використовувати один із засобів художньої виразності графіки (графічні матеріали за вибором).</p>	<p>КАМЕРНО- ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЖАНРИ: СОНАТА</p> <p>Історія жанру.</p> <p>Побудова і драматургія сонатного циклу.</p> <p>СММ: Дмитро Бортнянський. Соната для фортепіано до мажор.</p> <p>СОМ: Миколаюс Чюрльоніс. Соната Сонця.</p> <p><i>Музика і слова Ф. Фінкльштейна, український текст М. Познанської «Зайці та ведмідь».</i></p>
18.		Світ тварин у мистецтві	<p>АНІМАЛІСТИЧНИЙ ЖАНР У ЖИВОПИСІ</p> <p>СОМ: Мельхіор де Гондекутер. Птахи; Киріак Костанді. Гуси; Валерій Франчук. Небесні гони.</p> <p>ПМ: Василь Олексійович БАТАГІН.</p> <p>П: художник-аніمالіст; триптих.</p> <p>ХТД: Намалювати оленя (гуаш або акварель).</p>	<p>КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЖАНРИ: ВАРІАЦІЇ, РОНДО</p> <p>Форма рондо. Форма варіацій.</p> <p>СММ: Вольфганг Амадей Моцарт. Соната для фортепіано ля мажор № 11.</p> <p><i>Музика і слова Ф. Фінкльштейна, український текст М. Познанської «Зайці та ведмідь».</i></p>
19.		Пасторальні настрої	<p>ПЕЙЗАЖ: ГІМН ПРИРОДІ</p> <p>Історія жанру.</p> <p>СОМ: Клод Моне. Поле маків; Віктор Іванів. Хати. Перехрестя мого дитинства; Георгій Нарбут. Сторінка літери «З» («Українська абетка»); Михайло Демцю. Літній вечір.</p> <p>ПМ: Кацусіка ХОКУСАЙ.</p> <p>Секрети майстерності: пастель, сангіна.</p> <p>ХТД: краєвид «Лісовий струмок».</p>	<p>НОКТЮРН</p> <p>Історія жанру.</p> <p>СММ: Едвард Гріг. Ноктюрн. Фридерик Шопен. Ноктюрн. Петро Чайковський. Ноктюрн для віолончелі й фортепіано. Клод Дебюссі. Ноктюрни (перша частина — «Хмари») для симфонічного оркестру.</p> <p>ПМ: Едвард ГРІГ.</p> <p><i>Сл. і муз. Н. Май «Казкові сни».</i></p>
20.		Пасторальні настрої	<p>ВИДИ ПЕЙЗАЖУ</p> <p>СОМ: Антон Кашшай. У Карпатах; Микола Стратілат. Місто;</p>	<p>СИМФОНІЧНА МУЗИКА</p> <p>Історія жанру.</p> <p>СММ: Йозеф Гайдн. Симфонія «Дитяча».</p> <p>Віртуальна екскурсія у Львівську обласну</p>

		<p>Каналепо. Вестмінстерське абатство;</p> <p>Паоло Паніні. Колізей і Триумфальна арка;</p> <p>Марфа Тимченко. Гусенята;</p> <p>Ольга Кваша. Свята і будні українського села.</p> <p>ПМ: Олексій Олексійович ШОВКУНЕНКО.</p> <p>ХТД: Варіант 1. Декоративний пейзаж «Казкова галявина» (гуаш).</p> <p>Варіант 2. Дерево в реалістичній і декоративній манері.</p>	<p>філармонію.</p> <p><i>Сл. і муз. Н. Май «Казкові сни».</i></p>
21.	Пасторальні настрої	<p>ПЕЙЗАЖ У ЖИВОПИСІ</p> <p>П: плановість.</p> <p>Правила лінійної перспективи.</p> <p>СОМ: Никифор Дворняк. Міський краєвид. Вулиця із хмарочосами; Анатоль Петрицький. Пейзаж. Сухумі; Ісаак Левітан. Сокольники восени.</p> <p>Правила повітряної перспективи.</p> <p>ХТД: живописна композиція за рядками з вірша «Сон» Тараса Шевченка (акварель).</p>	<p>ПАСТОРАЛЬ У МУЗИЦІ</p> <p>СММ: Андре Жоліве. Різдваїні пасторалі для флейти, фагота й арфи.</p> <p>Людвіг ван Бетховен. Симфонія Мо 6 «Пасторальна» (фрагменти за вибором).</p> <p><i>Сл. М. Музичука, муз. Г. Васіної «Пісня про земну красу».</i></p>
22.	Пасторальні настрої	<p>ПОРИ РОКУ : КОЛОРИТ І НАСТРІЙ</p> <p>СОМ: Опанас Сластьон. Літній пейзаж ;</p> <p>Антон Капшай. Осінь у Карпатах; Клод Моне. Сорока; Микола Глущенко. Весна іде.</p> <p>ПМ: Микола Петрович ГЛУЩЕНКО.</p> <p>Колорит.</p> <p>ХТД: пейзаж настрою на тему «Пори року» (гуаш).</p>	<p>ПОРИ РОКУ: КОНЦЕРТ</p> <p>СММ: Антоніо Вівальді. Концерти «Весна», «Літо» із циклу «Пори року».</p> <p>Історія жанру.</p> <p>ПМ: Антоніо Лучіо ВІВАЛЬДІ.</p> <p><i>Муз. В. Філіпенка, сл. А. Навродського «Веснянка».</i></p>
23.	Пасторальні настрої	<p>НЕСПОКІЙ ХВИЛЬ МОРСЬКИХ; МАРИНА</p> <p>Історія жанру.</p> <p>ПМ: Іван Костянтинович АЙВАЗОВСЬКИЙ.</p> <p>СОМ: Іван Айвазовський. Дев'ятий</p>	<p>СИМФОНІЧНІ КАРТИНИ Й ЕСКІЗИ</p> <p>СММ: Клод Дебюссі. Сюїта «Море»: «Від світанку до опівдня на морі», «Гра хвиль», «Розмова вітру з морем».</p> <p>П: ескіз.</p> <p><i>Муз. В. Філіпенка, сл. А. Навродського</i></p>

			вал. Пітер Брейгель Старший. Морський бій у гавані Неаполя. ХТД: створення марини, орієнтуючись на зразок композиції.	«Веснянка».
24.	Пасторальні настрої	ФАНТАСТИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ СОМ: фантастичні пейзажі Ангуса Мак Кі; Джона Ол Хогью; Віктора Черноволенка; Майкла Мікаеля Беме; абстрактні композиції Галини Кузьменко. ХТД: абстрактна композиція на тему «Прометей » (техніка за вибором).	ФАНТАЗІЇ БЕЗМЕЖНОЇ ПОЛЬОТИ: СИМФОНІЧНА ПОЕМА Історія жанру. СММ: Олександр Скрябін. Симфонічна поема «Прометей» (фрагмент). <i>Муз. В. Шаповаленка, сл. В. Куринського «Пісня про мрію».</i>	
25.	У пошуках гармонії	ТИХЕ ЖИТТЯ ЗВИЧАЙНИХ РЕЧЕЙ: НАТЮРМОРТ Історія жанру. СОМ: Вінсент Ван Гог. Черевики Валерій Шпортько. Натюрморт. Сергій Глушук. Багатство струн. Катерина Білокур. Натюрморт із колосками і глечиком. ХТД: графічний натюрморт із кількох предметів (графітний олівець або інші графічні матеріали).	МУЗИКА І ТЕАТР: УВЕРТЮРА, ІНТРОДУКЦІЯ СММ: Фелікс Мендельсон. Увертюра «Сон літньої ночі» (фрагмент). Петро Ніщинський. «Вечорниці». Інтродукція. <i>Муз. В. Верховинця, сл. М. Вороного «Розцвівся пишно».</i>	
26.	У пошуках гармонії	КРАСА І ВИРАЗНІСТЬ ПРЕДМЕТІВ У ЖИВОПИСІ СОМ: Вільям Гарнет . Натюрморт зі скрипкою; Сергій Сиденко. Чайний натюрморт; Адальберт Ерделі. Натюрморт із яблуками, квітами й дзеркалом; Валерій Сильянов. Мисливський натюрморт; Мартирос Сар'яи. Дарунки осені; Макс Шодл. Натюрморт зі срібним чайником;	МУЗИКА І ТЕАТР: ОПЕРА-БАЛЕТ СММ: Моріс Жозеф Равель. Опера-балет «Дитя і чари» (фрагменти). Різновиди опери. П: речитатив. <i>Муз. В. Верховинця, сл. М. Вороного «Розцвівся пишно».</i>	

		<p>Жан Батист Шарден. Натюрморт з атрибутами мистецтва; Петро Кончаловський. Бузок на підвіконні.</p> <p>ПМ: Адальберт Михайлович ЕРДЕЛІ.</p> <p>ХТД: натюрморт «Глечик на підвіконні» або «Чайник на столі» (акварель).</p>	
27.	У пошуках гармонії	<p>КВІТИ ДЛЯ МАМИ: ДЕКОРАТИВНИЙ НАТЮРМОРТ</p> <p>СОМ: Марія Приймаченко. Зірки; Наталія Кохаль. Натюрморт із глобусом;</p> <p>Ян Давидс де Хем. Квітковий натюрморт;</p> <p>Володимир Семеренко. Натюрморт зі скрипкою.</p> <p>Стилізація зображень.</p> <p>Секрети майстерності.</p> <p>ХТД: декоративний натюрморт «Квіти для мами» (аплікація, витинанка).</p>	<p>МУЗИКА І ТЕАТР: ЦЕЙ ЗАВЖДИ НЕПОВТОРНИЙ БАЛЕТ</p> <p>СММ: Ігор Стравінський. Балет «Весна священна» (частина I «Весняні гадання», «Весняні хороводи»; частина II «Великий священний танець» або інші фрагменти на вибір).</p> <p>Історія створення балету.</p> <p>ПМ: Ігор Федорович СТРАВІНСЬКИЙ</p> <p>Муз. О. Антоняка, сл. А. Орел «Мамині руки».</p>
28.	Жанри об'єднуються	<p>ЗУСТРІЧ ЖАНРІВ В ОДНІЙ КАРТИНІ</p> <p>СОМ: Франк Снейдерс. Рибна лавка (фрагмент);</p> <p>Давид Бурлюк Квіти й мушлі на тлі гірського пейзажу⁴</p> <p>Анрі Матісс. Червона кімната.</p> <p>П: етюд.</p> <p>Клод Моне. Прогулянка: Каміла Моне із сином Жаном (Жінка з парасолькою) та етюди до цієї картини.</p> <p>ХТД: сюжетна композиція «Приємна прогулянка друзів у парку». Поєднати ознаки різних жанрів образотворчого мистецтва, зокрема побутового, пейзажного, анімалістичного (техніка за вибором).</p>	<p>ЗУСТРІЧ ЖАНРІВ У МУЗИЧНОМУ ТВОРІ: ЕТЮД-КАРТИНА</p> <p>СММ: Нікколо Паганіні — Ференц Ліст. Етюди (за вибором).</p> <p>Сергій Рахманінов. Етюд-картина «Червона Шапочка і Сірий Вовк» у фортепіанному й оркестровому виконанні.</p> <p>Історія жанру.</p> <p>ПМ: Сергій Васильович РАХМАНІНОВ</p> <p>Муз. Є. Карпенка, сл. Р. Алдоніної «Навчайте мене музики».</p>
29.	«Україна	КАРТИНИ-ЗАГАДКИ ТА	МУЗИЧНІ ФАНТАЗІЇ

	— дивосвіт»	КАРТИНИ-ІЛЮЗІЇ СОМ: Октавіо Окампо. Олег Шупляк. Родина генерала. Автопортрет під липами. ПМ: Джузеппе АРЧИМБОЛЬДО Секрети майстерності: квілінг. ХТД: композиція — карта «Моя квітуча Україна» у вигляді декоративного килиму (паперопластика, квілінг).	СММ: Станіслав Людкевич. Фантазія-увертюра «Веснянки». Історія жанру. <i>Слова та музика О. Суботіної «Україна-дивосвіт».</i>
30	Панорама мистецтв	Виконання тестових завдань. ХТД: композиція — карта «Моя квітуча Україна» у вигляді декоративного килиму (продовження).	Виконання тестових завдань. <i>Слова та музика О. Суботіної «Україна-дивосвіт».</i>
31.	Узагальнення знань	Експозиція дитячих робіт. Творчі завдання.	Виконання вивчених пісень, повторне слухання музичних творів на вибір учнів та вчителя. Музична вікторина.
32.	Презентації мистецьких проєктів (індивідуальних, групових, колективних)		
33.	Презентації мистецьких проєктів (індивідуальних, групових, колективних)		
34.	Презентації мистецьких проєктів (індивідуальних, групових, колективних)		